

Option Graphisme

Concours d'admission 2021-2022



#documents

ce qu'il faut remettre impérativement

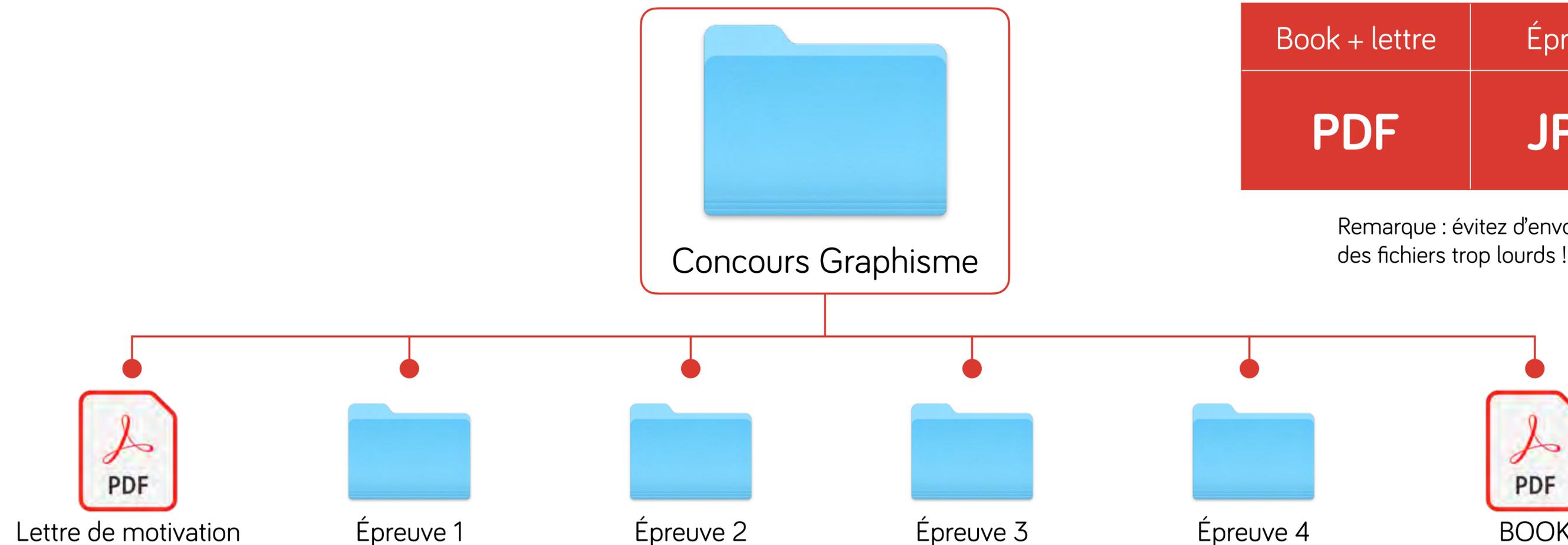
Afin que votre dossier soit complet :

- Le questionnaire en ligne doit être rempli
- Vous devez rédiger une lettre de motivation
- Vous devez réaliser 4 épreuves artistiques
- Vous devez joindre une sélection de vos travaux (book)

**Comment envoyer
vos documents ?**

1. Organiser vos documents

Structurez votre dossier



Format des fichiers

Book + lettre	Épreuves
PDF	JPEG

Remarque : évitez d'envoyer des fichiers trop lourds !

2. Compresser votre dossier

Pour le consolider en un seul fichier, et réduire sa taille



Concours Graphisme



Concours Graphisme.zip

2. Compresser votre dossier

Sous macOS

- Sélectionnez le dossier « Concours Graphisme »
- Effectuez un clic avec le bouton droit de la souris
- Dans le menu contextuel, choisissez la commande :
Compresser « Concours Graphisme »
- Vous obtiendrez une archive ZIP du dossier

2. Compresser votre dossier

Sous Windows

- Sélectionnez le dossier « Concours Graphisme »
- Effectuez un clic avec le bouton droit de la souris
- Dans le menu contextuel, choisissez la commande :
Envoyer vers > Dossier compressé
- Vous obtiendrez une archive ZIP du dossier

3. Envoyer votre dossier

<https://labographik.synology.me/sharing/a2SWyI107>



Glissez-déposez l'archive ZIP dans la zone de dépôt ----->

Concours Graphisme.zip

ESA Saint-Luc Tournai - Graphisme a envoyé une demande de fichier

Veillez déposer ici les documents à joindre à votre concours d'admission.

Votre nom

Nicolas Dumont

Concours Graphisme.zip

+ sélectionner les fichiers pour le chargement 0/1 fichiers téléchargés

Charger

#épreuve1

Dessin d'imagination

Dessin d'imagination : consignes

Modalités de création et techniques

Imaginez et dessinez **4 éléments** de l'univers d'un·e adolescent·e dont les parents sont, au choix :

- Des **centaures**
- Des **agents secrets**
- Des **experts en civilisations anciennes**
- Des **artistes de cirque**

Dessin d'imagination : consignes

Modalités de création et techniques

Les éléments que vous allez devoir développer :

- **Photo de famille** devant l'habitation familiale
- **Le petit déjeuner** de l'adolescent·e
- Les différentes **paires de chaussures** que porte l'adolescent·e
- Son **animal de compagnie**

Dessin d'imagination : consignes

Modalités de création et techniques

Traduisez ces 4 axes de travail avec un **maximum de croquis** que vous pouvez annoter.

Technique libre, mais toujours en mode **esquisse-croquis**.

N'oubliez pas d'indiquer votre nom, ainsi que le thème choisi.

#épreuve2

Conception graphique

Conception graphique : consignes

Description de l'épreuve

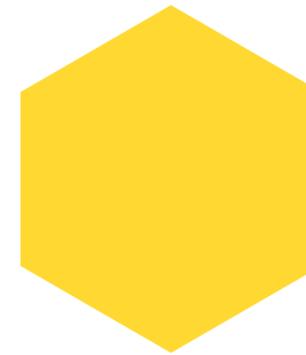
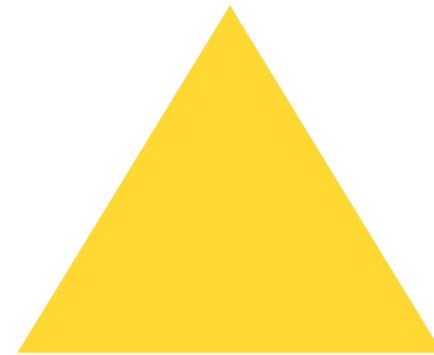
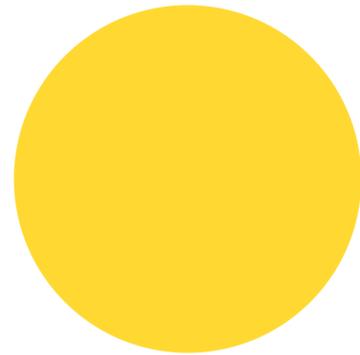
Réalisation de **3 logos** sur base des consignes (voir écrans suivants).

L'évaluation sera effectuée sur la base de **4 critères** :

- Respect des consignes
- Qualité graphique
- Concept
- Lisibilité

1. La forme de base

Choisir une forme parmi les propositions ci-dessous



2. Choisir les initiales

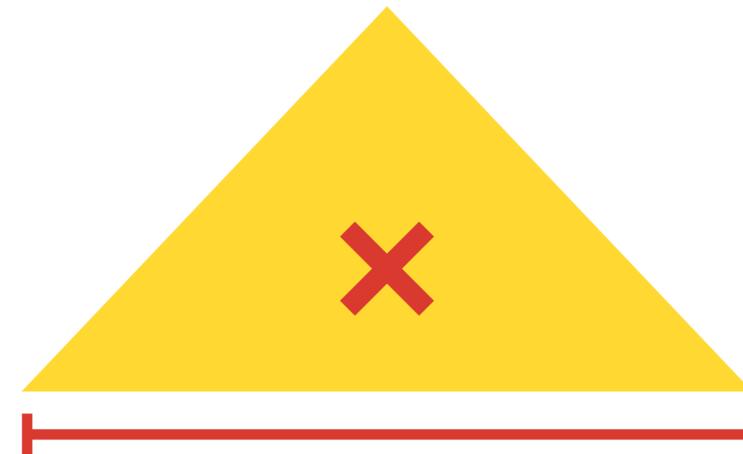
Elles seront associées à la forme choisie à l'étape 1

AWR	VIA	QIO	BLG
UDD	PXP	TRX	IKI
OJI	DAR	YOG	FUZ

3. Composer le logo

Associer la forme et les initiales pour concevoir le logo

- **1 seule couleur** autorisée (en plus du noir et du blanc)
- L'utilisation répétée de la forme est autorisée (jusqu'à 10 fois)
- Respecter les formes : **pas de déformations (mais rotation autorisée)**



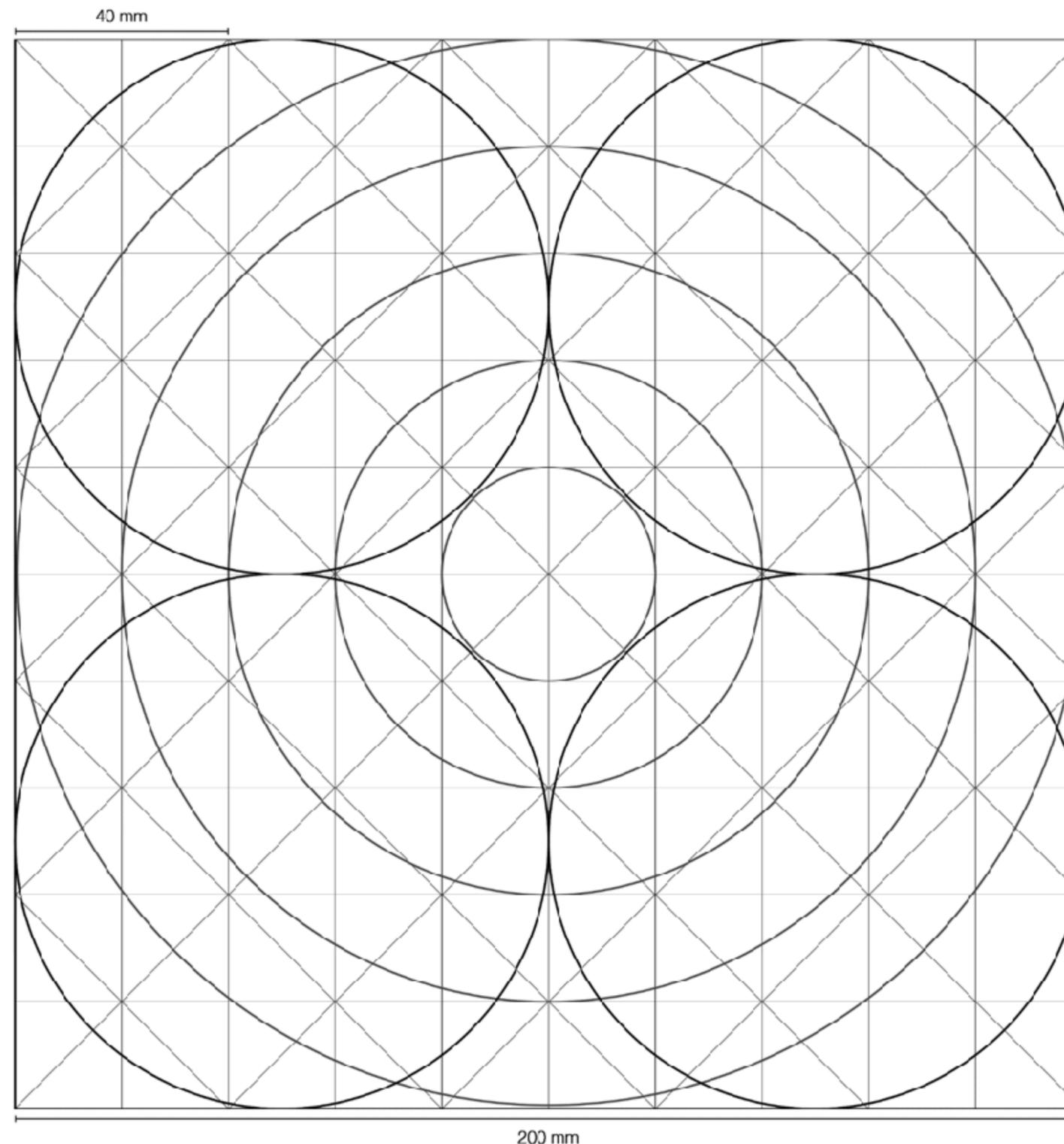
La grille

Pour vous aider à composer le logo

- Taille : 200 x 200 mm
- Subdivisions : 20 x 20 mm

Cette grille sera fournie en annexe sous la forme d'un document PDF.

Si vous n'avez pas d'imprimante, vous pouvez la dessiner :-)



Objectif de l'épreuve

Comment réaliser votre travail ?

Trouvez une **idée originale** pour chaque logo.

Aidez-vous de la sonorité, ou de ce que vous évoquent les initiales, pour développer votre concept et le peaufiner.

Il doit nous être possible **de deviner votre intention** derrière le design :

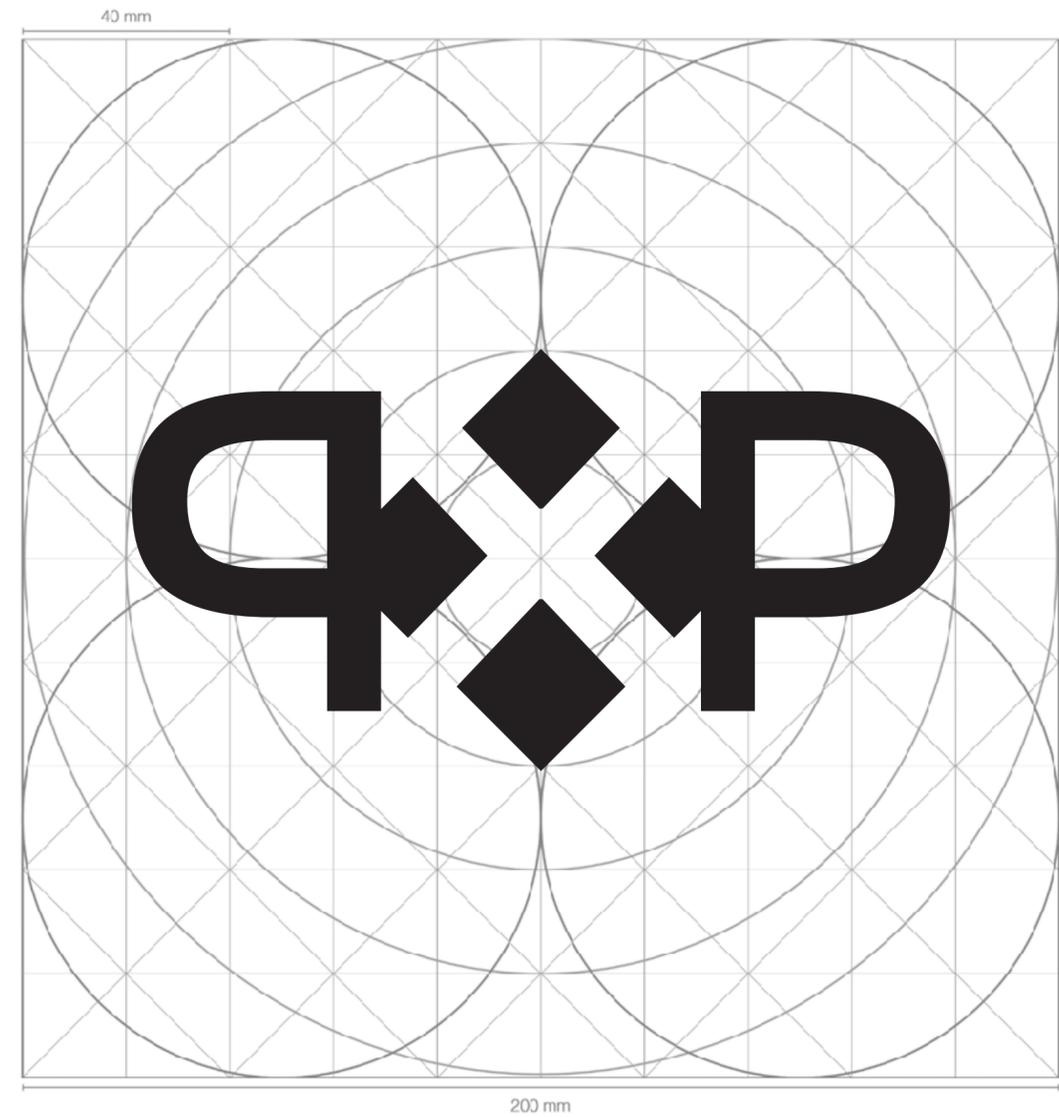
- S'agit-il d'une entreprise tournée vers l'écologie ?
- Est-ce un fabricant de vaisseaux spatiaux ?
- Etc.

**Recommencer ces étapes
pour les 2 logos suivants**

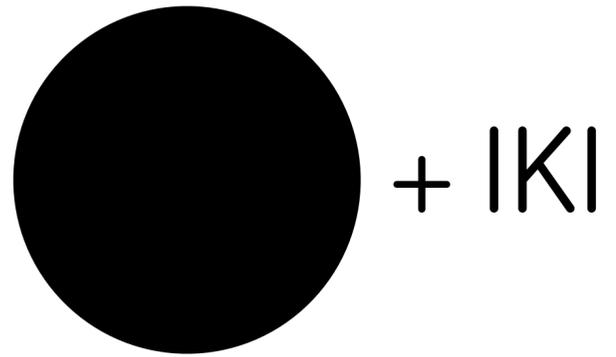
Exemple 2



+ PXP



Exemple 3



#épreuve3

Photographisme

Photographisme : consignes

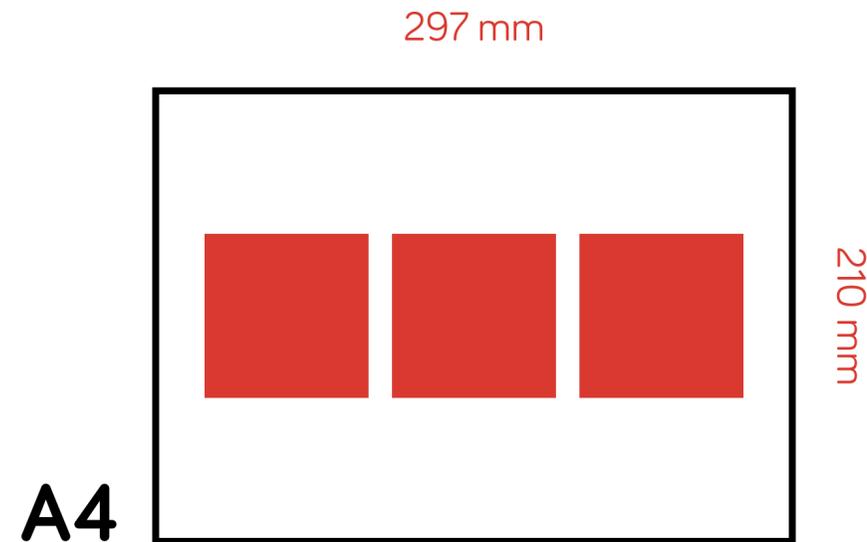
Description de l'épreuve

- Réalisation d'une série de **3 photos graphiques** ayant un **lien esthétique** (couleurs, composition, rythmes...) autour du thème « **Quotidien** ». La notion de « **série** » doit être évidente visuellement.
- Vous devrez proposer des idées axées sur la thématique, tout en soignant l'aspect graphique de l'image. Vous devrez également trouver des langages graphiques **sans avoir recours au photomontage et à la retouche numérique**. Ce travail doit se faire en amont ou lors de la prise de vue (mise en scène, réalisation de décors, utilisation d'accessoires, gestion de la lumière, cadrage...).

Photographisme : consignes

Description de l'épreuve

- Les photos doivent être réalisées au format carré
- Les 3 photos doivent être mises en page l'une à côté de l'autre, afin de percevoir l'aspect « série », et dans l'ordre :



Photographisme : consignes

Description de l'épreuve

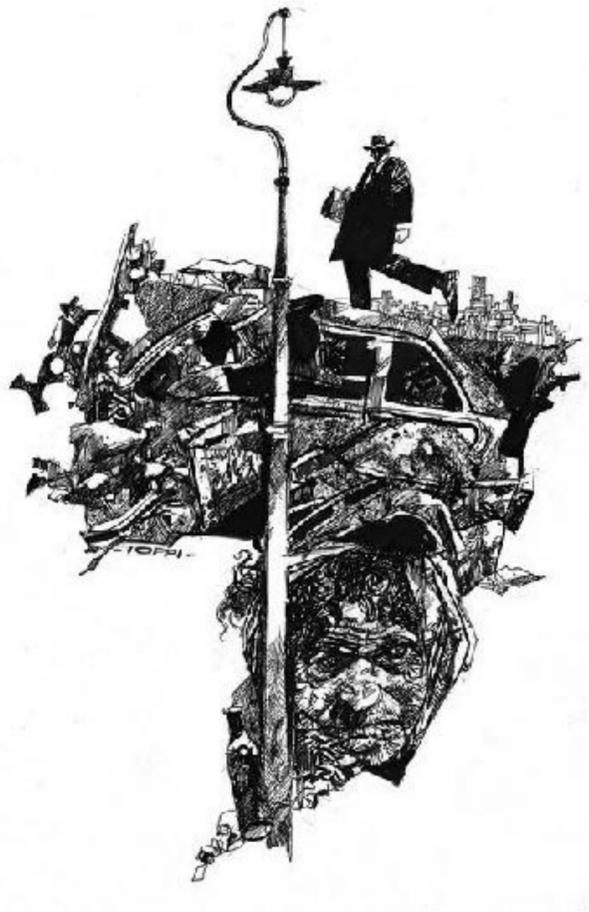
- Vous pouvez envoyer votre mise en page aux formats PDF ou JPEG
- Dans les deux cas, assurez-vous de **ne pas générer un fichier trop lourd**, tout en préservant une bonne qualité d'affichage (éviter la pixellisation)

#épreuve4

Compositions à partir de photographies

Compositions : consignes

En employant au moins **5 éléments** des photos proposées, réalisez une composition narrative du genre (ici *Sergio Toppi*) :



Compositions : consignes

Techniques et directives de création

- À réaliser en **noir et blanc** (feutre noir, encre de chine, plume, bic...)
- Donnez une **explication sommaire** de votre réalisation
- Vous pouvez utiliser **n'importe quelle partie** des photos...
- ... et les **retravailler** selon votre « style »
- Vous pouvez aussi ajouter jusqu'à **3 éléments de votre propre documentation**

Compositions : consignes

Techniques et directives de création

- Les photographies fournies sont en petite taille : ce qui compte, ce sont les attitudes, les poses... Vous devez apprendre à regarder les documents (même petits) et les réinterpréter. Cela sera une manière pour nous d'évaluer votre capacité à être créatif
- Les dimensions des images doivent respecter **le ratio 16:9** (1920 x 1080 pixels)

Photographies à utiliser

1 sur 5



Photographies à utiliser

2 sur 5



Photographies à utiliser

3 sur 5



Photographies à utiliser

4 sur 5



Photographies à utiliser

5 sur 5



#fin

Bon travail !