

ECHO  
DU SILENCE  
SOLITUDE URBAINE

Matteo HELLIN



# ECHO DU SILENCE

SOLITUDE URBAINE

Matteo HELLIN  
Rapport de recherche  
Option graphisme  
2025  
Saint Luc Tournai



# C'EST QUOI LA SOLITUDE?

*Aujourd'hui je me suis posé une question, qu'est-ce que la solitude? C'est vrai, c'est quoi?*

*C'est un objet, une personne, une maladie, un virus, une bactérie? Donc c'est quoi?*

*Un ami imaginaire? Quelque chose de personnel?*

*C'est ce que maman a? Elle vient après la mort de quelqu'un?*

*Ou est-ce quelque chose de récurrent? Ma sœur peut-elle l'avoir?*

*Mes amies peuvent-elles l'avoir? Est-ce toujours négatif?*

*Peut-on vivre avec? Est-ce émotionnel ou physique?*

*Est-ce ça le vide en moi? Est-ce ça qui me rend mal?*

*Est-ce ça aussi qui me rend bien parfois?*

*Qui me rend créatif? C'est donc un sentiment?*

*La solitude est donc quelque chose de banal?*

*Pourquoi en parle-t-on si rarement?*

*Et d'ailleurs pourquoi est-ce aussi vaste?*

*La solitude serait-elle quelque chose de complexe qui demande de la réflexion?*

*Pourquoi est-elle toujours différente?*

*C'est quelque chose personnelle mais mondial à la fois?*

# SOMMAIRE

## C'EST QUOI LA SOLITUDE

### 1. LA SOLITUDE URBAINE DANS L'ART

- DÉFINITION
- LA SOLITUDE DANS L'ART

### 2. LES TYPES DE SOLITUDE URBAINE

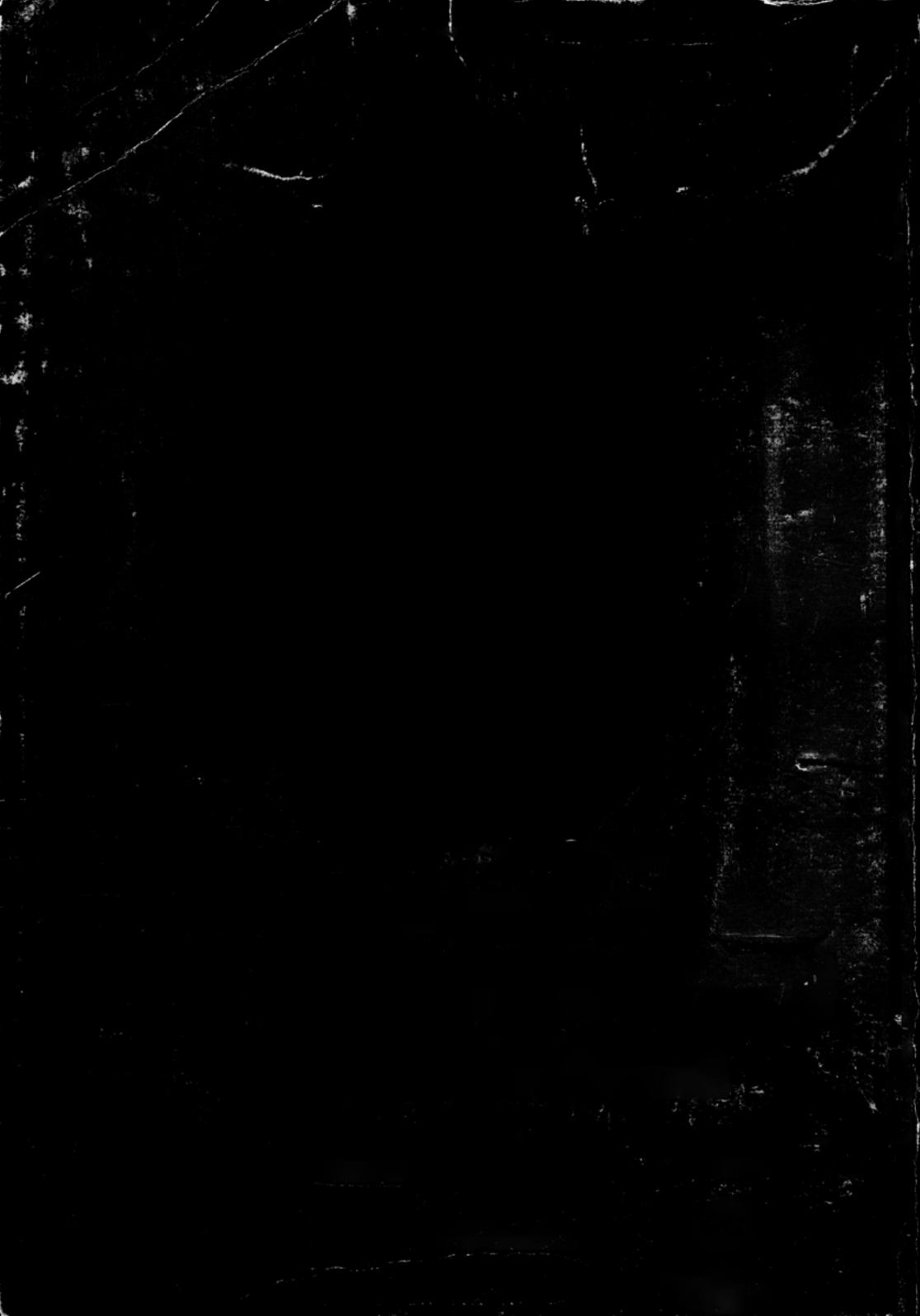
- LA SOLITUDE NUMÉRIQUE
- LA SOLITUDE EXISTENTIELLE
- LA SOLITUDE RELATIONNELLE

### 3. PRÉSENTATION DU PROJET

- LES GRANDES LIGNES DU PROJET
- INFLUENCE IMPORTANTES EN PRÉCISANT EN QUOI ILS SONT LIÉS AU PROJET
- CHEMINEMENT ET MÉTHODE DE TRAVAIL
- CHOIX GRAPHIQUES ET ESTHÉTIQUES (ESQUISSES)

## CONCLUSION





# LA SOLITUDE URBAINE

*Il y a beaucoup de monde en ville mais on peut très facilement se sentir seul<sup>1</sup>. Dans notre époque contemporaine, il y a un problème majeur qui grandit dans l'ombre de l'environnement urbain : les gens se sentent seuls même lorsqu'ils sont énormément entourés. Comme Jean-Paul Sartre, notamment dans *La Nausée* (1938) : « Je suis seul dans cette ville et je m'amuse à penser que je pourrais la quitter d'un seul coup. »<sup>2</sup> Sartre exprime ici l'idée que, malgré la foule, l'individu peut se sentir radicalement seul, et que cette solitude peut donner un sentiment d'absurde. "Plus de la moitié de la population mondiale vit en ville." Le*

*milieu urbain, bien qu'animé, devient paradoxalement un lieu d'isolement. Les interactions humaines sont superficielles, réduites à du numérique ou encore à des rôles fonctionnels. Entre le travail, les trajets bondés ou encore silencieux et les écrans, les occasions de faire des liens s'amenuisent. L'anonymat bien qu'apprécié de certaines personnes, renforce le sentiment d'isolement ou chacun est dans sa bulle sans connexion humaine. La solitude est comme une habitude. Il y a des moyens de l'accepter parmi nous, il faut se reconnecter parmi les autres dans un monde hyperconnecté.*

---

<sup>1</sup><https://timeleft.com/fr/blog/2023/12/15/lepidemie-de-solitude-urbaine-comment-gerer-la-solitude-au-milieu-de-la-foule-citadine/>

<sup>2</sup>Jean-Paul Sartre *La Nausée* (1938)





# 1. LA SOLITUDE DANS L'ART



## NIGHTHAWKS

« Sans le savoir, je peignais la solitude d'une grande ville. »<sup>1</sup> Dans un restaurant ouvert toute la nuit, trois clients sont assis au comptoir en face d'un serveur, chacun semble perdu dans ses pensées et détaché des autres. La composition est rigoureusement organisée et épurée dans les détails : il n'y a pas d'entrée dans l'établissement, pas de

débris dans les rues. Grâce à des formes géométriques harmonieuses et à la lueur de l'éclairage électrique du restaurant, Edward Hopper a créé une scène sereine, belle et pourtant énigmatique. Bien qu'inspiré par un restaurant que Hopper avait vu à Greenwich Avenue à New York, le tableau n'est pas une

<sup>1</sup> Edward Hopper, *Nighthawks* (1942)



Edward Hopper, Nighthawks (1942) 84 cm × 152 cm (33.1 in × 60.0 )

*transcription réaliste d'un lieu réel.  
En tant que spectateurs, nous sommes  
amenés à nous interroger sur  
les personnages, leurs relations et ce monde  
imaginaire. Cette œuvre est une huile sur  
toile.*



# TOKYO COMPRESSION

*Michael Wolf se concentre sur la folie du système souterrain de Tokyo. Pour ses prises de vue, il choisit un endroit tactique pour évoquer ce monde urbain avec son appareil photo.*

*Chaque jour, des milliers et des milliers de personnes pénètrent dans ces souterrain pendant deux heures ou plus, coincées entre le verre, l'acier. D'autres personnes roulent vers leur lieu de travail ou rentrent chez elles sous la ville. Dans les photos de Michael Wolf, nous voyons d'innombrables visages humains de toutes émotions, chacun essayant à sa manière de soutenir cette folie banale des transports en commun et d'autres dépérissent dans cette foule de personnes étouffante qu'est la société moderne.*

*On pourrait voir dans cette œuvre une foule de gens en arrière-plan et une personne en avant plan qui a l'air compressé et étouffé par celle-ci, cela dit dans cette photo on y voit aussi un certain mal-être important.*

## FOLLOW THE LEADERS

*Dans ce projet, l'artiste utilise la sculpture en béton dans des environnements urbains. Ses œuvres dénoncent avec une certaine poésie une dérive de la société actuelle. Son exposition « Moments de solitude » en 2015 à Spacejunk a particulièrement mis en lumière la thématique de cette solitude urbaine et du consumérisme dans notre société.*

*Comme on peut le voir ici, l'artiste dénonce une certaine manipulation venant des plus grands, on pourrait voir aussi un homme comme les autres qui vit une routine avec une sensation de solitude dès qu'on regarde de plus près sa posture, comme s'il y avait une certaine fatigue mentale et un manque de relation ou d'empathie.*



Isaac Cordal - Follow the leaders - dans les rues de Nantes 2013



# 2. LA SOLITUDE URBAINE

# SOLITUDE RELATIONNELLE

*On a appelé la solitude sociale. Elle désigne la présence perçue d'amitiés ou de liens familiaux de qualité, c'est-à-dire de liens du « groupe de sympathie » au sein de l'espace relationnel.*

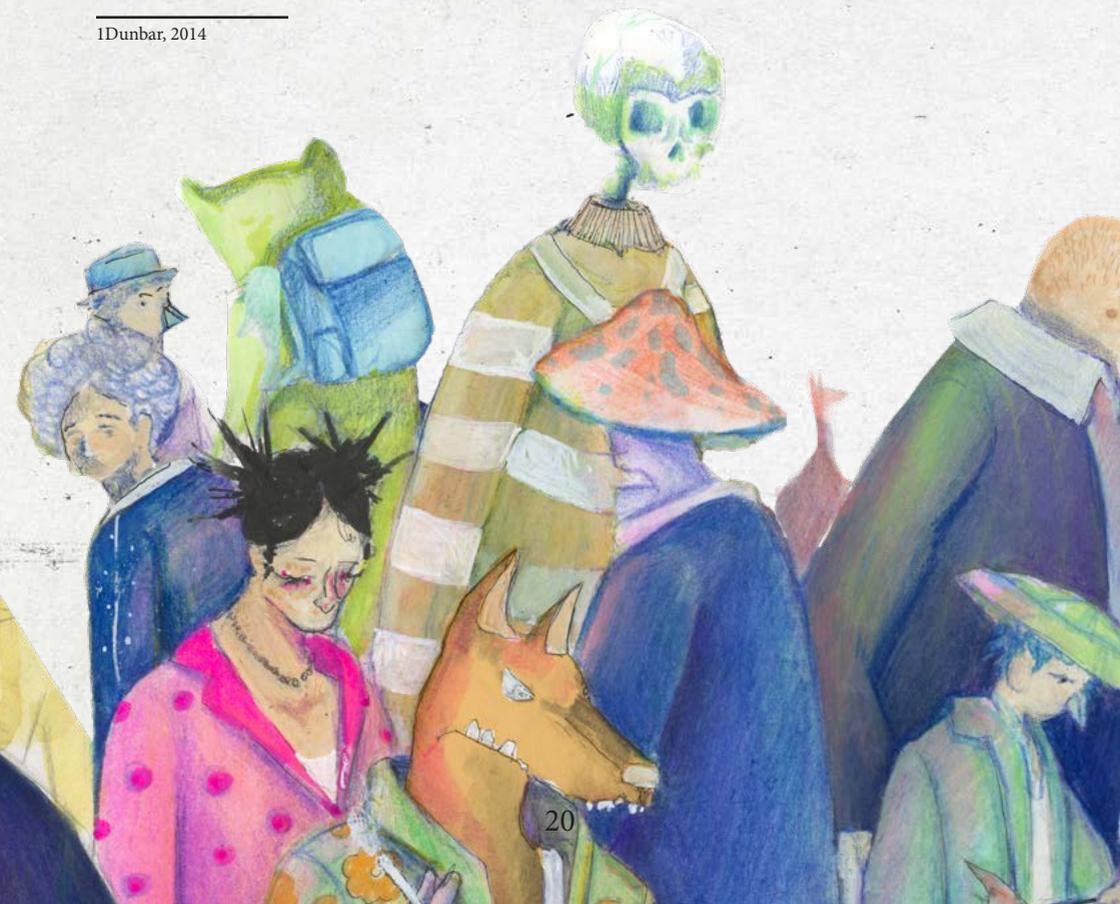
*Selon Dunbar, «le « groupe de sympathie » peut comprendre entre 15 et 50 personnes et comprend des partenaires sociaux clés que nous voyons régulièrement et auprès desquels nous pouvons obtenir un soutien instrumental coûteux (par exemple, prêts, aide pour des projets, garde d'enfants) ». L'espace relationnel*

*est délimité par l'espace visuel, auditif et tactile) qui permet les communications et les interactions en face à face.*

*Comme la solitude numérique se retrouve aussi bien chez les femmes que chez les hommes, bien que certaines données suggèrent que cette dimension pourrait avoir tendance à jouer un rôle légèrement plus important dans l'influence de la solitude chez les femmes que chez les hommes.*

*«La solitude relationnelle chez les adultes d'âge moyen et plus âgés est la fréquence des contacts avec les amis et la famille*

1Dunbar, 2014



*importants, même après contrôle statistique des deux autres dimensions de la solitude*<sup>2</sup>. En revanche, ce n'est pas la quantité d'amis, mais la qualité des amis confidants importants qui compte. Ce point est crucial pour diagnostiquer la solitude. La solitude relationnelle comme si un mur invisible séparait ton être intérieur des autres. Elle ne se définit pas seulement par l'absence de contacts sociaux, mais plutôt par un manque profond de connexions authentiques et significatives. C'est une solitude qui peut persister, même si tu as des amis, des collègues,

*ou si tu passes du temps avec ta famille. Les discussions superficielles et les échanges de politesses ne comblent pas ce vide. Ce que tu cherches, c'est quelque chose de plus profond:*

*la compréhension, le partage d'émotions, et la possibilité d'être toi-même sans filtres ni façades. Un sentiment de déconnexion constante: même en parlant avec des amis, il peut y avoir un manque de satisfaction émotionnelle.*

*Une fatigue émotionnelle: l'effort constant pour maintenir des relations qui ne semblent jamais pleinement satisfaisantes.*

---

<sup>2</sup> Hawley et al., 2005



# SOLITUDE NUMÉRIQUE

*La solitude numérique est un phénomène contemporain qui découle de notre mode de vie. Elle se manifeste malgré des dialogues constants avec des personnes en ligne, on ressent un vide ou une absence de liens humains authentiques et même une comparaison consentie avec les autres. Beaucoup de gens défile sur leur téléphone beaucoup trop de temps et il peut y avoir une comparaison sociale, ça veut dire que. Des gens se comparent à des images idéalisées d'autres personnes entourées ou qui s'amuse. L'utilisateur et passive ne favorise pas le contact social, il ne se permet pas d'être en relation avec les autres.*

*Malgré ça il y'a une dépendance affective avec cette solitude. Elle se caractérise par des besoins excessifs de son smartphone avec une interactions virtuelles, se besoins peut aussi augmenter avec des relations en ligne avec un plaisir immédiate ( like , commentaire ,...) enfin temporairement. Ces interactions sont superficielles,*

*fluctuantes et impersonnelles, rendant un côté satisfait éphémère. Si un moment on reçoit plus de like ou autre on pourrait provoquer une anxiété intense et ça favorise souvent la dépendance «Seuls ensemble résume à merveille le constat que nous faisons tous dans les wagons de train, les humains sont rivés à leur Smartphones, nez baissé, l'esprit occupé, plongé dans un cocon technologique, nous oublions les autres physiquement assis à quelques centimètres de nous, eux aussi absorbés par les stimulations du cyberspace. Cette même scène se reproduit dans nos espaces intimes comme à la table d'un restaurant entre amis, où dans le salon familial, chacun pris par une activité ludique ou professionnelle, nous sommes les uns à côté des autres, mais seuls...ensemble.»<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Radiofrance épisode Que fait le numérique à nos solitudes ?





# 3. PRÉSENTATION DU PROJET



# LES GRANDES LIGNES DU PROJET

Les gens qui passent beaucoup de temps à faire défiler les contenus ou à suivre des personnes qui ne sont pas leurs amis ressentent souvent plus de solitude. Ce phénomène peut s'expliquer par la comparaison sociale comme je l'expliquais plus tôt, c'est-à-dire le fait que des utilisateurs se comparent à des images idéalisées d'autres personnes s'amusant ou étant bien entourées.

*Cette utilisation passive ne favorise pas le contact social; c'est plutôt un moyen de passer le temps. En fait, l'utilisation passive ne permet pas de se sentir en relation avec l'autre; l'absence d'interaction peut aiguïser leur sentiment de solitude. Ainsi, l'utilisation passive des réseaux sociaux, par rapport à une utilisation active, est un facteur contextuel important qui influence le sentiment de solitude.*

## MON CHEMINEMENT

*Du tout début j'étais perdu, je voulais faire de l'illustration mais je n'avais pas d'idée précise de comment ça allait finalement être comme type de dessin. J'ai d'abord essayé d'écrire des histoires, avant de me rendre compte que l'écriture demandait beaucoup plus de travail que prévu. Par la suite, j'ai eu une réflexion en regardant une BD qui se nomme "La ou vont nos pères" de Shaun Tan qui m'as étonné et je me suis dit pourquoi pas faire un livre d'illustrations, mais sans parole ni onomatopée. Quand je regarde un livre en générale je ne regarde pas tout de suite le texte, mon premier senti se passe d'abord par l'image, puis par le texte dans un second temps. Puisqu'écrire une histoire était trop difficile, j'ai voulu essayer avec des témoignages et des ressentis de personnes glanés sur internet, C'est de là que les podcasts sont venus dans mes recherches.*

*Celui qui m'as fait le plus réagir c'est le podcast "Le cœur sur la table" un épisode,*

*une journaliste et autrice qui explore les questions d'amour et de solitude dans le contexte contemporain. Avec Après toute cette documentation, il était temps de passer à l'action!*

## SYNOPSIS:

*Le récit suit plusieurs personnages, chacun confronté à sa propre forme de solitude.*

## AMBIANCE ET STYLE:

*-Ton mélancolique: Le ton de la bande dessinée doit être doux, presque contemplatif, avec une lenteur qui laisse place à l'introspection. Le silence et l'absence de dialogue sont assourdissants, reflétant le vide intérieur des personnages.*

*-Symboles récurrents: Le vide physique (appartements vides, rues désertes la nuit), les écrans lumineux*

*des téléphones, la lumière des réverbères sur des trottoirs solitaires, la pluie*

*battant contre les fenêtres, tous ces éléments peuvent symboliser à la fois la connexion et la distance, la proximité et l'isolement.*



Paweł Kwiatkowski



artiste-lucjan\_

## STRUCTURE NARRATIVE:

- *Chapitres entrecroisés*: Le roman pourrait alterner les points de vue des différents personnages, chacun ayant son propre chapitre. Leurs vies se croisent de manière subtile dans certains moments, comme s'ils étaient des satellites gravitant autour d'une même thématique centrale, sans jamais vraiment entrer en collision. - *Narration intérieure*: Beaucoup de l'histoire pourrait se dérouler dans l'esprit des personnages, leurs pensées servant de fenêtre sur leur expérience de la solitude.

- *Des connexions éphémères*: À certains moments, les personnages pourraient se croiser dans un café, sur un réseau social, ou simplement en partageant un regard dans la rue mais ces rencontres ne débouchent jamais sur des connexions profondes. Cela renforce l'idée que la solitude est parfois imperméable même lorsqu'on est entouré.

## CONCLUSION:

- Ce livre pourrait se terminer sur une note ambivalente. Certains personnages pourraient trouver une forme de paix dans leur solitude, apprenant à l'accepter comme une part inévitable de l'expérience humaine. D'autres, au contraire, continueraient à lutter, incapables de combler le vide qui les habite. L'idée centrale est de montrer que la solitude, bien qu'universelle, est vécue de manière profondément personnelle.



# SHAUN TAN

"Mes histoires commencent en général avec des images plutôt qu'avec des mots, des modestes dessins esquissés, sans idée préconçue."<sup>1</sup>

Cet illustrateur est très important pour moi, c'est lui qui m'a donné envie de faire des histoires sans texte et c'est aussi lui qui m'a permis un peu plus me lâcher avec l'environnement, le changer totalement d'un côté graphique comme illustrative tout en faisant des formes simple et efficace à l'œil. Cette illustration dystopique mets en scène une ville avec une architecture surréaliste. Au fil

et à mesure on voit des détails absurdes mais aussi intrigant comme les lampadaire qui pourrait ressembler à des yeux ou encore les bateaux volants dans le ciel ou même encore le gros personnage en blancs en plein milieu. Parmi ces détails on ressent un côté urbains très présent et un côté d'isolement malgré la présence de personne. Malgré des formes simple Shaun Tan maîtrise le réalisme avec des personnage bien détailler à chaque case, il arrive à mettre un sentiment à chaque illustration qu'il fait.

---

1 L'oiseau roi et autres dessins Shaun Tan





Là où vont nos pères: Roman de Shaun Tan

# DE CRÉCY NICOLAS

Récemment, j'ai découvert le travail de Nicolas de Crécy.

D'abord avec «Un monde flottant» ce dessinateur aguerri met en valeur des personnages qui défient la réalité. Comme on peut voir avec cette image, de Crécy travaille avec de l'aquarelle et au feutre principalement. Ce paysage urbain, vu depuis

les hauteurs, évoque à la fois la solitude et la contemplation. Paris est ici rendu avec une minutie presque nostalgique: les toits de zinc, les cheminées fumantes, la lumière douce du crépuscule...

Un décor à la fois réaliste et irréel, où un élément disruptif vient briser l'ordre attendu. Ce chien géant, avec son attitude hésitante et ses membres démesurés, ne semble ni menaçant ni en colère. Il

paraît plutôt perdu, flottant dans cette ville trop petite pour lui.

Il incarne peut-être une figure fantomatique, un souvenir ou un rêve qui prend forme au-dessus du paysage. Il pourrait aussi représenter un intrus dans un monde qui ne lui appartient pas, une allégorie de l'étrangeté.

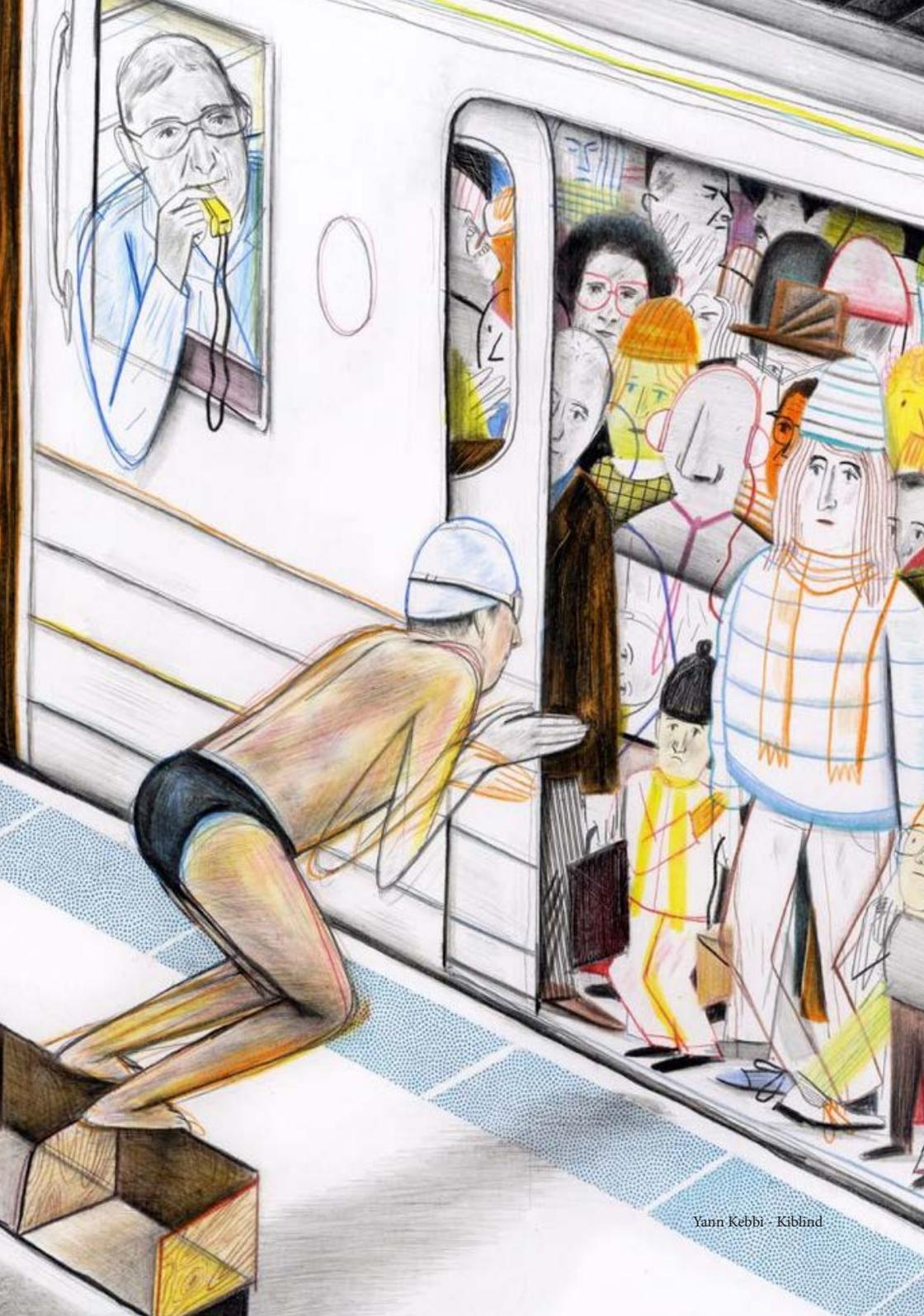
Le ciel aux teintes mélancoliques et le bleu froid des bâtiments renforcent cette sensation d'entre-deux: est-on dans une réalité altérée ou dans une vision hallucinée? L'absence de réaction visible des habitants de la ville donne une impression d'indifférence, comme si cette créature gigantesque était un phénomène habituel, ou pire, ignoré. <sup>1</sup>

1 Salvatore - Intégrale N&B: Garagiste de l'amour, Nicolas de Crécy

Garagiste de l'amour Nicolas de Crécy







# YANN KEBBI

« Le carnet de croquis m'a permis de me libérer techniquement et aussi d'accumuler une sorte de répertoire graphique, de maîtrise, de connaissance... De répertoire visuel en somme »<sup>1</sup>

Cette artiste est l'un des plus importants à mes yeux, j'ai toujours eu du mal à savoir ce que je voulais et je n'aimais pas plus que ça ce que je faisais. Il a produit un déclic en moi.

Une nouvelle façon d'aimer le dessin et le graphisme en même temps.

L'œuvre *Rush Hour* | *The New Yorker* est une illustration avec plein de dynamisme et de fantaisie qui critique la vie moderne.

Elle met en scène un nageur qui est prêt à plonger dans une foule de personnes dans un métro. C'est une situation très absurde qui met en scène deux choses qui n'ont rien à avoir : la natation et le métro). C'est un simple trajet qui devient une épreuve sportive, voire de la survie.

Ce dessin est comme une métaphore de la vie urbaine : le métro à une heure de pointe devient une performance

physique comme mentale. Le nageur nous représente, il plonge dans l'inconnu. Les visages dans le métro sont variés et expressifs, certains blasés, d'autres fatigués ou agacés, rappelant l'isolement et l'indifférence que l'on ressent souvent dans les transports en commun.

Le contrôleur ou conducteur qui observe la scène avec son sifflet ajoute une touche humoristique : il semble arbitrer cette étrange compétition, renforçant l'idée que la vie urbaine est un jeu où chacun doit se battre pour sa place. Yann Kebbi a un style très reconnaissable, à la fois brut et raffiné, qui mélange plusieurs techniques : le dessin au crayon de couleur et au fusain, l'utilisation de la couleur, les perspectives déformées. En somme, cette illustration de Yann Kebbi capte parfaitement l'absurdité du monde moderne et la pression que l'on ressent face à la routine urbaine. Derrière son aspect humoristique, elle exprime un sentiment profond de lutte et de résignation, où chacun tente tant bien que mal de s'adapter à un environnement oppressant.

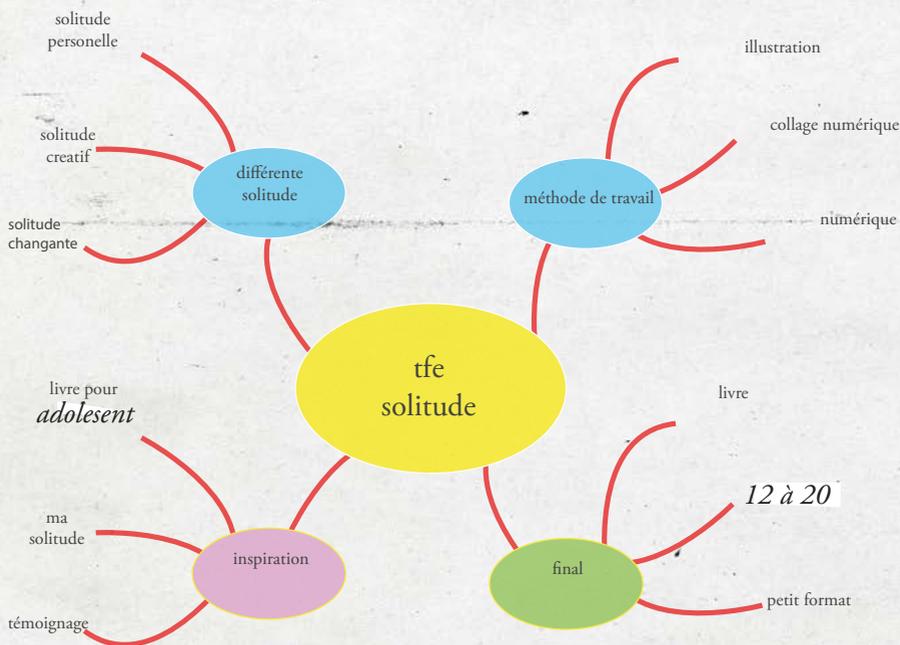
---

<sup>1</sup> Yann Kebbi

# MÉTHODE DE TRAVAIL

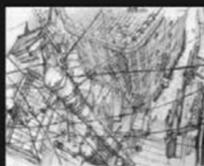
*Dans un premier temps, avant de pouvoir commencer ce projet, il m'a fallu établir les bases, choses que j'ai faites sur un moodbord que l'on peut voir ci-dessous, sous la forme d'une carte mentale. J'y ai défini les référentiels mais aussi ce qui allait m'aider sur*

*le côté pratique comme le schéma narratif qui servait à l'élaboration des images et de l'histoire en elle-même. j'ai donc décidé que pour ce projet je réaliserai un livre illustrée s'inspirant de la solitude urbaine.*











*C'est à partir de là que j'ai commencé  
mes croquis sur format A5 et après  
directement sur grand format.  
Ensuite je scan mon dessin pour mettre les  
finalisations*

## CONCLUSION

*Pour conclure après avoir effectué toutes ces recherches, je peux retenir que la solitude urbaine est une émotion commune à tous, aussi bien chez les adultes que chez les enfants. Elle n'est pas rare. C'est pour ça qu'il est important de ne pas esquiver ou ignorer la solitude mais plutôt à l'accepter, à les maîtriser pour évoluer. Je me suis re de nouveau découvert durant ce projet avec ça réflexion et de création. Je crois que c'est aussi se retrouver avec soi-même qui participe à cette mouvance. Ne plus avoir d'horaires fixes ou encore des projets*

*donnés peut être une épreuve comme un certain soulagement. Grace à cela j'ai sue m'organiser sachant que c'était mon point faible. Bien sûr j'ai eu l'aide de mes référents quand j'avais des soucie ou encore des questions. St luc m'as fait une claque, être dans cette école m'as permis de murir sur ma passion et ça m'as bien sûr aussi permis à apprendre beaucoup. Ce fut une étape précieuse et formatrice pour la suite. Je sais désormais vers quoi je souhaite me diriger et ce qui me plaît.*





# BIBLIOGRAPHIE

# LIVRE

**Livre:** de De Shin Jieun , Flaneur postmoderne. Entre solitude et être-ensemble, Date de publication originale 2014, CNRS édition

**Livre:** Wolf Michael, Tokyo compression, Publication Date, 2010, Peperoni Books, Asia One

**Livre:** Franz Bartelt, Hopper, L'horizon Intra-Muros, publier le (16/11/2012), Éditions Invenit

**Livre:** Ron Mueck Justin Paton Robert Storr , Ron Mueck -Éditeur Fondation Cartier, 20-06-2013, -

**Livre:** Yan Kebbi-Travel Book Las Vegas-date de parution 12-05-2023-Editeur Louis Vuitton

**Livre:** Nicolas de Crécy-Garagiste de l'amour-Date de parution 06-11-2015-Éditeur Dupuis

**Livre:** Shaun Tan -L'oiseau roi et autres dessins  
Date de parution 20-09-2012-Editeur Gallimard jeunesse

**Livre:** Shaun Tan -Là où vont nos pères-Date de parution 01-03-2007  
Editeur Dargaud

**Livre** David Riesman «La foule solitaire» – Date de parution 30/11/2012  
Date de parution

**Livre** David Le Breton-Disparaître de soi -Éditions Métailié Date de parution 12/02/2015

**Livre** Jean-Paul Sartre La Nausée Date de parution mars 1938-Éditeur Gallimard



# SITE INTERNET

**Site internet:** isaac-cordal- ( en ligne ), disponible sur :<https://www.blog.stripart.com/art-urbain/street-art-isaac-cordal/> consulter le 1/2/2025

**site internet:** site officielle de Isaac Cordal ( en ligne ), consulter le 3/1/2024,disponible sur : <https://cementeclipses.co>

**site internet:** Nikolina Konjevod, , Masterpiece Story: Nighthawks by Edward Hopper,dailyart (ou le trouver: [https://www.dailyartmagazine.com/masterpiece-story-nighthawks-edward-hopper/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.dailyartmagazine.com/masterpiece-story-nighthawks-edward-hopper/?utm_source=chatgpt.com)): Nighthawks by Edward Hopper, apparition 13 June 2024 consulter le 20/1/2025

**site internet:** Edward Hopper, Nighthawks ( en ligne ), disponible sur: <https://www.artic.edu/artworks/111628/nighthawks> -consulter le 3/1/2024

**site internet:** Ron Mueck -( en ligne),disponible sur: <https://www.beaux-arts.ca/collection/artiste/ron-mueck> consulter le 17/2/2025

**site internet:** Camille Duthy-disponible sur: <https://theses.hal.science/tel-03194030/> -consulter le 20/2/2025

**site internet:** Stephanie Cacioppo, , Angela J Grippo , Sarah London, , Luc Goossens , John T Cacioppo, -La solitude: importance clinique et interventions disponible sur -[https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov.translate.google/articles/PMC4391342/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=fr&\\_x\\_tr\\_hl=fr&\\_x\\_tr\\_pto=rq#:-:text=Relational%20Loneliness,-The%20second%20dimension&text=It%20refers%20to%20the%20perceived,2014\)%20within%20one%27s%20relational%20space.](https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov.translate.google/articles/PMC4391342/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=fr&_x_tr_hl=fr&_x_tr_pto=rq#:-:text=Relational%20Loneliness,-The%20second%20dimension&text=It%20refers%20to%20the%20perceived,2014)%20within%20one%27s%20relational%20space.) consulter le 5/1/2025

**site internet:** François Sautiel - disponible sur <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/un-monde-connecte/que-fait-le-numerique-a-nos-solitudes-8179712> consulter le 3/3/2025

**site internet:** Dave Heath-disponible sur <https://www.beaux-arts.ca/a-laffiche/expositions-et-salles/multitude-solitude-les-photographies-de-dave-heath> consulter le 3/3/2025



## REMERCIEMENTS:

*C'est amusé d'écrire des remerciements. En fait, vu les remises en question, les peurs, les doutes... je pense directement aux gens vers qui j'ai pu me tourner durant ces 3ans. Je les remercie profondément. Une grosse pensée à mes professeurs référents, Anouk SIPOS et Florent BECQUET pour leur soutien et leur expérience mais aussi leur bonne humeur. Bien sûr il ne faut pas oublier tous mes autres professeurs qui m'ont tous appris des choses incroyables. Inévitablement merci à Clara Deretz et les amis qui était un gros soutien mentale jusqu'au bout de l'aventure St Luc.*

