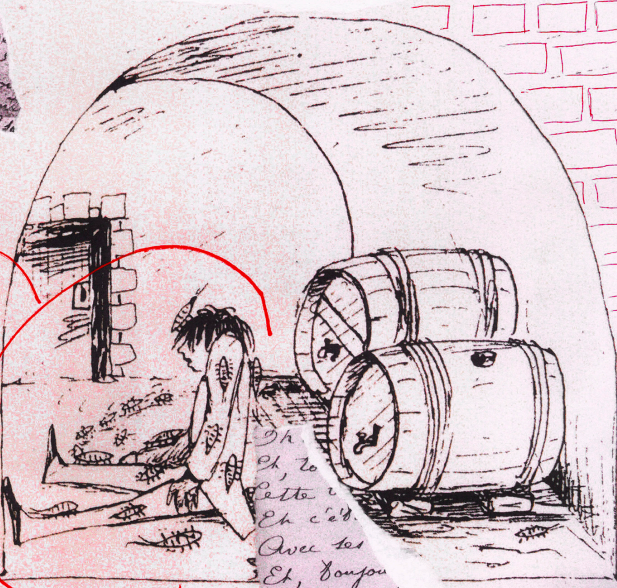


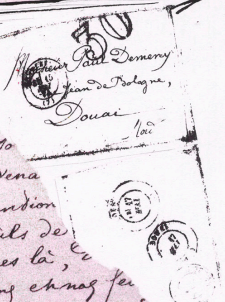
Le cœur supplicé.  
 Mon triste cœur bave à la coupe  
 Mon cœur est plein de cailloux!  
 They lancent des jets de sang  
 Mon triste cœur bave à la coupe  
 Tous les quolibets e la troue  
 Que lance un vice général  
 Mon triste cœur bave  
 Mon cœur est plein d.

Thy phallogues et pio  
 et les ont de  
 et ils font  
 Thy ph  
 et plat  
 Prier  
 Thy ph  
 et

Quant à  
 L'homme  
 Ce seron  
 Quand il  
 L'aura  
 Et mon  
 Quand il  
 Comment



Oh  
 Oh, to  
 Cette  
 Et c'est  
 Avec tes  
 Et, douze  
 Citoyen!  
 Qui croulaient,  
 Nous avions qu  
 nous nous embr  
 Et comme des chese  
 nous allions, fiers  
 Nous marchions au to  
 Dans Paris! L'empereur  
 in! Nous nous tendon  
 nous ed'ion soils de  
 Et quand nous fimes la,  
 gibant nos clairons chmaz feu  
 a piques à la main; nous n'e  
 nous endrions si forts, nous se  
 imbard



**ARTISTE**



Depuis ce jour là, nous sommes co  
 as des ouvriers a monté dans la  
 s maudits s'ex sont, foule soug  
 tombres revenants, aux port

Madala  
 Lohy

Arth

Mathilde Mauviel  
ESA Saint Luc Tournai  
2023 - 2024

# SOMM

# R

## 1

Biographie d'Arthur Rimbaud..4

Une vie intemporelle.....5

## 2

Un artiste inspirant.....16

Des détails anachroniques....22

## 3

Ma démarche.....26

Hitorique de réflexion.....28

Conclusion.....30

Bibliographie.....32

# BIO

Charleville-Mézières, petite ville de 46 000 habitants, plantée au milieu du département des Ardennes, a vu grandir l'un des plus grands poètes français du XIX<sup>e</sup> siècle: **Arthur Rimbaud**. Bien que le poète ait voyagé partout dans le monde c'est toujours à Charleville qu'il revient. Aujourd'hui la ville regorge de références à **Rimbaud**: des fresques murales le représentant ou mettant en scène ses poèmes sont peintes sur plusieurs bâtiments dans la ville.

Son portrait photographié par Carjat en 1872, est peint, tagué, dessiné partout dans la ville, il est également repris dans tous les livres et dépliants touristiques. Il a un collègue à son nom (collège **Arthur Rimbaud**), une médiathèque (*Voyelles*) et une MJC (*Ma Bohème*) qui portent le nom de ses poèmes.

**Rimbaud** (1854-1891) est un artiste intemporel: à son époque il voulait révolutionner le monde de la poésie, était avant-gardiste et son histoire est passionnante et très actuelle.

Il a vécu l'adolescence que beaucoup de jeunes vivent aujourd'hui, mais la plupart de ces derniers ne s'intéressent pas aux poètes du passé comme **Rimbaud**.

Venant moi-même de Charleville, j'ai grandi avec son image et les noms de ses poèmes. À l'école, au collège, au lycée on ne m'a pas parlé de **Rimbaud**. Ce n'est que pendant

l'été 2023, pour préparer ce projet, que j'ai pris connaissance de son histoire extraordinaire.

J'aimerais alors que les jeunes de mon âge, même plus jeunes s'y intéressent aussi, mais comment faire? Comment transposer et transformer l'histoire d'**Arthur Rimbaud** dans le monde d'aujourd'hui pour inciter la jeunesse à s'intéresser à son histoire?

Pour répondre à ces questions je vais diviser mon raisonnement en trois parties.

Dans un premier temps nous verrons l'histoire d'**Arthur Rimbaud** et en quoi sa vie est très moderne.

Ensuite, nous nous intéresserons à ce qui a déjà été fait sur lui.

Puis je finirai par examiner ma démarche.

Le 20 octobre, naissance d'**Arthur Rimbaud** à Charleville. Son père, Frédéric **Rimbaud** est un officier militaire qui provient d'une famille d'artisans. Il est souvent absent et finit par abandonner sa famille alors qu'**Arthur** n'a que 6 ans. Sa mère, Vitalie **Rimbaud** née Cuif, est issue d'une famille de la petite bourgeoisie ardennaise. Fervente catholique, elle est très sévère envers ses enfants car elle veut leur réussite. **Arthur** a déjà un frère, Frédéric, né le 2 novembre 1853.

**1854**

**1858**

Le 15 juin, naissance de Vitalie, sa première petite sœur.

**1860**

Le 1er juin, naissance d'Isabelle, la dernière enfant de la famille.

C'est cette année également que Frédéric, le père, les abandonne.

**1862 – 1869**

**Arthur** suit les cours à l'Institution Rossat<sup>1</sup> puis au collège public de Charleville. Il est très doué à l'école, souvent premier du classement contrairement à son frère qui va, par la suite, être désigné comme le mal aimé de la famille au point que sa mère ne voudra même plus le voir.

En classe de seconde **Arthur** « remporte le premier prix de vers latin au concours académique. »

Georges Izambard, son professeur de rhétorique, se lie d'amitié avec **Rimbaud** grâce à leur passion commune pour la littérature et la poésie. **Arthur** lui fait lire ce qu'il écrit et Izambard lui prête des livres, comme par exemple, *Les Misérables* de Victor Hugo. C'est également à cette période que les vers de **Rimbaud** sont publiés pour la première fois. Il s'agit du poème *Étrennes des orphelins* publié dans *La Revue pour tous*.

**JANVIER**

**1870**

1. établissement d'enseignement privé.

1870

29 AOÛT

Première fugue d'**Arthur** vers Paris. Mais il est arrêté à la gare du Nord sans billet, n'ayant pas un sou sur lui. Il est envoyé à la prison de Mazas. Il envoie une lettre à Izambard lui demandant de payer son amende pour le libérer.

SEPTEMBRE

«Georges Izambard sort **Arthur** de prison.» Il est remis dans le train direction Douai. **Arthur** est logé plusieurs jours chez son professeur. Il profite de ce séjour pour donner plusieurs de ses poèmes à l'auteur et éditeur Paul Demeny. Puis, suite à une lettre menaçante de Vitalie, Izambard reconduit **Rimbaud** à Charleville.

Charles Bretagne, un ami de **Rimbaud** rencontré au café de Charleville, donne à **Arthur** le contact de Verlaine. **Arthur** lui écrit alors une lettre accompagnée de plusieurs de ses poèmes ainsi que «d'un mot de recommandation» de Bretagne. Verlaine lui répond quelques jours plus tard avec cette phrase devenue célèbre: «*Venez, chère grande âme, on vous appelle, on vous attend*».

AOÛT

Troisième fugue vers Paris. Cette fois **Arthur** a pour objectif de se faire connaître, de rencontrer des auteurs, des poètes, des éditeurs... Que nenni. Il n'a pas d'argent, nulle part où dormir, il mange ce qu'il trouve dans les poubelles. Début mars, il finit par retourner à Charleville à pied et bredouille.

FÉVRIER

1871

OCTOBRE

Seconde fugue vers Charleroi «où il a pour objectif de se faire engager comme rédacteur au *Journal de Charleroi*. Sans succès il part pour Bruxelles» où il pense retrouver Izambard, mais il le rate et se redirige donc vers Douai où il donne à nouveau plusieurs autres poèmes à Demeny. Puis est une fois de plus renvoyé chez sa mère.



## 20 OCTOBRE

Le jour de ses 17 ans, **Arthur** lit son *Bateau Ivre* devant les amis poètes de Verlaine. Tous tombent sous le charme talentueux du jeune ardennais.

Suite à son comportement d'adolescent en crise, **Arthur** est mis à la porte par les Mauté<sup>2</sup>. Il est hébergé successivement par plusieurs poètes tel que Charles Cros, Ernest Cabaner ou encore Jean-Louis Forain mais il finit toujours par être rejeté.

# 1872

## JANVIER

Verlaine et **Rimbaud** sont de plus en plus proches, ils sortent tous les soirs pour boire. Sous alcool Verlaine devient violent envers sa femme et son nouveau-né. Mathilde, la femme de Verlaine, va finir par le quitter pour aller vivre à l'hôtel, elle ne reviendra que si **Rimbaud** et Verlaine coupent les ponts.

## FÉVRIER MARS

**Arthur** rentre à Charleville.

«Mathilde et Verlaine reprennent leur vie conjugale» mais les deux poètes continuent de s'écrire régulièrement sans que Mathilde ne soit au courant.

## MAI

**Rimbaud** fait son retour à Paris en toute discrétion.

**Rimbaud** convainc Verlaine de l'accompagner à Bruxelles. Verlaine abandonne donc sa femme malade et son enfant pour **Rimbaud**.

Se rendant compte de la supercherie, Mathilde accompagnée de la mère de Verlaine se rendent à Bruxelles pour retrouver Verlaine et le ramener à Paris. Verlaine les suit mais les abandonne au dernier moment pour rester avec **Rimbaud**.

## JUILLET

<sup>2</sup> Les Mautés sont les beaux-parents de Verlaine, ils logent Arthur quand Verlaine l'invite à Paris.

## JUILLET

Une dispute entre les deux poètes éclate. **Arthur** se moque de Verlaine qui revient du marché avec un maquereau sous le bras. Verlaine se vexe et part pour Ostende.

Cinq jours plus tard, après échanges de lettres de menace de suicide et de lettre d'excuse, **Rimbaud** et Verlaine se rejoignent à Bruxelles. Verlaine laisse **Arthur** dans une chambre d'hôtel pour aller en ville boire beaucoup et s'acheter une arme à feu. En revenant il tire deux fois sur le jeune ardennais. La première balle le touche au-dessus du poignet gauche et la seconde va dans le mur.

La mère de Verlaine, également présente, emmène **Arthur** à l'hôpital. Il n'y reste pas longtemps car il refuse de se faire soigner.

Il porte plainte contre Verlaine, puis retirera sa plainte. Verlaine prend tout de même deux ans de prison, les soupçons d'homosexualité ne soulageront pas sa peine.

## JUIN

Retour à Londres

## AVRIL

Il rentre à Roche<sup>3</sup> où il écrit *Une saison en enfer*.

## JANVIER

**Rimbaud** retourne à Londres.

1873

## SEPTEMBRE

Les deux poètes s'installent à Londres.

## NOVEMBRE

Mathilde demande le divorce

**Rimbaud** écrit à sa mère lui demandant de récupérer ses effets personnels laissés chez Verlaine car il ne veut pas que Mathilde les brûle. Vitalie se rend donc à Paris, chez les Verlaine, elle rencontre la mère de Verlaine qui l'accable de culpabilité.

**Rimbaud** rentre à Charleville.

3. Roche est un village ardennais où le père de Vitalie possédait une ferme qu'elle a repris par la suite.

## OCTOBRE

**Rimbaud** fait imprimer *Une saison en enfer* chez un imprimeur bruxellois. Il en distribue à ses amis ardennais, à son entourage.

## NOVEMBRE

Il se rend à Paris pour se trouver un public, mais sa réputation de jeune insolent homosexuel est encore trop présente.

**1874**

## MARS

De retour à Londres avec Germain Nouveau, il compose des poèmes en prose (réunis par la suite par Verlaine *Les Illuminations*).

## JUILLET

«**Rimbaud** quitte Londres pour une destination inconnue.»

## DÉCEMBRE

Il rentre dans les Ardennes.

**1875**

## JANVIER

Verlaine sort de prison en homme nouveau. Il est maintenant très croyant.

## FÉVRIER

«**Rimbaud** part pour Stuttgart». Verlaine lui rend visite essayant de le convaincre de se ranger derrière la parole de Dieu. **Rimbaud** ne l'écoute pas. Verlaine repart. C'était la dernière fois qu'ils se voient.

## JUIN

Arthur se rend à Milan.

## JUILLET

Il est à Paris.

## OCTOBRE

De retour à Charleville

## 18 DÉCEMBRE

Sa sœur Vitalie meurt.

**1876**

**MAI**

«Il signe un engagement de six ans dans la légion étrangère de Hollande.»

**JUIN**

Il embarque avec la légion étrangère pour Java.

**JUILLET AOÛT**

Arrivé à Java, il est porté déserteur car il a embarqué sur un autre bateau, direction l'Irlande qu'il atteint en décembre. Puis il rentre à Charleville.

**1877**

Il voyage beaucoup: Suède, Danemark, Norvège...

**SEPTEMBRE**

Il est à Marseille et «s'embarque pour Alexandrie». Mais étant malade il s'arrête à Civitavecchia puis rentre à Charleville.

Il retourne à Alexandrie, mais, toujours souffrant, il revient à Marseille puis à Roche.

**MAI**

«Atteint de la fièvre typhoïde, Rimbaud quitte Chypre et rentre à Roche, où il passe l'été.»

**1879**

**DÉCEMBRE**

Il est à Chypre en tant que chef de chantier.

**17 NOVEMBRE**

Décès de son père.

Il rejoint Alexandrie où il est «embauché par un industriel français.»

**1878**

**1880**

**MARS**

Il est de retour à Chypre où il est chef de chantier.

**JUILLET**

Il démissionne et se rend à Alexandrie.

Il se fait embaucher par «un négociant français qui l'envoie à Aden, Abyssinie. Il est aussitôt engagé par la firme Mazran, Viannay, Bardey et Cie. Il est envoyé [ ] à Harar.»

**1881**

**SEPTEMBRE**

Il démissionne mais est toujours sous contrat jusqu'en 1883.

**1882**

**DÉCEMBRE**

Il se rend à Aden.

Il est renvoyé à Harar «comme directeur de l'agence».

**1883**

**MARS**

Il s'est à présent acclimaté aux fortes chaleurs de la région qu'il avait du mal à supporter au départ.

**OCTOBRE**

«Verlaine publie dans la revue *Lutèce*, une étude sur **Rimbaud**, parmi d'autres «*poètes maudits*.»

**1885**

Il quitte son travail et se lance dans le trafic d'armes.

**OCTOBRE**

Il doit livrer des armes au roi Ménélík.

**1886**

**MAI JUIN**

La revue *La Vogue* publie, sans l'accord de **Rimbaud**, *Illuminations*. Ils font passer **Rimbaud** pour mort.

**1887**

**FÉVRIER**

**Rimbaud** trouve Ménelik mais doit céder sa marchandise à un prix dérisoire.

**1888**

Il abandonne le commerce des armes et ouvre sa boutique pour son propre compte à Harar.

**1891**

**FÉVRIER**

**Rimbaud** souffre terriblement de son genou. Il est conduit sur une civière, qu'il a lui-même pensé, à l'hôpital d'Aden. Le médecin lui conseille de rentrer en France. Ce qu'il fait.

**MAI**

Il est transporté à l'hôpital de Marseille où on lui ampute la jambe. Vitalie et Isabelle viennent à son chevet.

**JUILLET**

**Rimbaud** quitte l'hôpital et revient à Roche.

**AOÛT**

Il retourne à l'hôpital de Marseille.

**10 NOVEMBRE**

Il meurt d'une « carcinose généralisée ».

# UNE VIE INTEMPORELLE

**Rimbaud** a une vie dans laquelle les adolescents d'aujourd'hui peuvent se reconnaître tout d'abord avec son esprit rebelle. Il grandit dans une famille sans père depuis qu'il a six ans. Il ne peut s'identifier qu'au caractère autoritaire de sa mère qu'il a beaucoup de mal à supporter. Il ne s'entend pas bien avec elle, il se sent incompris, elle l'empêche de lire certains livres qu'elle considère contraires aux principes bibliques comme «*Les Misérables*» de **Victor Hugo**.

Aujourd'hui, certains jeunes se sentent également incompris par leurs parents à cause des pratiques sociales générationnelles, les parents ne comprennent pas toujours les modes vestimentaires, les réseaux sociaux, ou d'autres mouvements qui animent les jeunes.

En conséquence de cette mésentente et encouragé par ses ambitions pour se faire un nom, **Rimbaud** fugue à plusieurs reprises. Il fugue pour fuir l'ambiance militaire de la maison, il fugue pour trouver des éditeurs, des libraires, des poètes, des personnes qui ont les mêmes centres d'intérêt que lui, il fugue pour trouver des refuges, des endroits où il se sent bien pour vivre, pour écrire.

Aujourd'hui, les adolescents qui ne s'entendent pas avec leurs parents ont également différentes manières de l'exprimer. Ils peuvent se réfugier dans les jeux vidéo, dans les livres, des mondes imaginaires loin de la réalité, ou au contraire, le monde réel mais chez des personnes qui les comprennent (des amis, des référents, des mentors...).

**Rimbaud** remet en cause les normes sociales : il ne veut pas être comme tout le monde. Tout d'abord dans sa manière d'être en société : il défie toutes les règles de bon

sens et de bienséance. Quand il arrive à Paris pour rencontrer Verlaine il se fait virer quelques semaines plus tard par Mathilde (l'épouse de Verlaine) car il est malpoli, sale, casse des objets qui ne lui appartiennent pas, fume à table... et se comporte comme ça chez toutes les personnes qui vont l'héberger dans la capitale.

Ensuite, dans sa poésie : il trouve que les poètes de l'époque font tous la même chose, lui, veut changer la poésie, veut imposer son style, se démarquer des autres. Il s'offusque également devant les politiciens, il est contre l'Empire de Napoléon III, est très excité et engagé lors de la Commune de Paris car le peuple se soulève contre le pouvoir et reprendre ses droits. Il n'a pas la même vision du monde que ces vieux hommes.

Certes, les jeunes d'aujourd'hui ne se comportent pas comme **Rimbaud** chez Verlaine, mais en ce qui concerne la volonté de vouloir se différencier des autres on retrouve des points communs, que ce soit dans le style vestimentaire, la manière de parler, les hobbies, les passions, les sports, etc.

Tout le monde veut être unique et avoir sa propre valeur ajoutée. On peut prendre comme exemple la nouvelle génération de rappeur français, qu'on appelle la «new wave», qui se distingue du rap traditionnel avec des sonorités plus expérimentales qui mélangent plusieurs styles musicaux (pop, disco, techno, jazz, classique...), et des visuels avant-gardistes tout aussi expérimentaux que rétrofuturistes ou bien très artistiques.

En ce qui concerne la politique c'est également un sujet très actuel. Beaucoup de manifestations sont organisées par la jeunesse française notamment pour dénoncer l'inactivité des politiques au sujet de la crise climatique.

On peut donc conclure qu'**Arthur Rimbaud** a été un adolescent révolté et la crise qu'il a traversé réunit des thèmes, des révoltes, des états d'âme similaires à ceux des adolescents d'aujourd'hui. Un jeune qui lit les textes de **Rimbaud** peut facilement s'y identifier, ou, du moins, à certains.



L'ÉTERNITÉ  
C'EST  
LA MER

MÊLÉE  
AU  
SOLEIL



# UN ARTISTE INSPIRANT

## POUR TOUTE UNE VILLE

Beaucoup d'artistes actuels utilisent l'image et les textes de **Rimbaud** pour en faire leurs œuvres, pour les mettre à leur sauce.

Les premiers à faire cela sont les habitants de Charleville Mézières, les Carolomacériens. Ce serait difficile de tous les citer mais on peut prendre pour exemple l'artiste **L8zon**, il utilise le pochoir et la bombe de peinture et s'inspire de la poésie et de l'image de **Rimbaud** qu'il mixe à un style punk / rock pour créer ses œuvres et donner un nouveau visage au portrait du poète. Il décrit le poète comme «un punk à gueule d'ange». Pour certaines de ses œuvres il dénonce des faits politiques actuels : durant la pandémie il a, par exemple, représenté **Rimbaud** avec un masque chirurgical en l'intitulant notamment «une saison en enfer»<sup>1</sup>.

On peut également citer **François Quinart**, imprimeur, typographe, qui utilise une presse à bras datant de 1850 contemporaine de **Rimbaud**, Il crée des affiches à partir des textes de **Rimbaud**.

Les artistes **SMAK3**, **Jérôme Capitain** ou encore **Mehdi Amghar** (alias **DIZAT**) sont aussi des artistes ardennais qui ont utilisé les textes de **Rimbaud** pour illustrer les fresques murales qui sillonnent la ville et forment le «Parcours **Rimbaud**» qui a pour but de rendre hommage au poète.

## POUR TOUT UN PAYS

De nombreux artistes français ont aussi participé à ce projet : comme **RUSS** qui a mis en image le poème *Tête de faune*, **Pauline Dréas**, «peintre muraliste» comme elle se décrit, venant de Lyon, pour le projet elle a imaginé l'univers du poème *Réver pour l'hiver*. **Nawel Grant**, artiste basée à Paris, elle a réalisé une fresque sur le poème *Première soirée*. Au total il y a plus ou moins une vingtaine d'artistes qui ont participé au projet.

---

1. seul recueil de poésie de **Rimbaud** publié de son vivant.

de verdure  
et follement aux herbes

où le soleil  
pié dans  
l'est un  
vraie un enfant  
ave, berce

de la montagne  
un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant dans le frais cresson bl

Dort, il est étendu dans l'herbe, sous la nue;  
Pâle, dans son lit vert où la lumière pen  
les glacières il dort. Souriant co  
malade, il fait un  
le chaudement: il a froid

du  
du  
du

# Le dormeur du val

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;

Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,

l'enrouille. Il a deux trous rouges au côté droit

MAURICE RAVENHILL



L8ZON



PUSS

*Tête de faune*

Dans la feuillée, écim vert taché d'or  
 Dans la feuillée incertaine et fleurie  
 De fleurs splendides où le baiser dort,  
 Vif et creusant l'exquise broderie.

Un faune effaré montre ses deux yeux  
 Et mord les fleurs rouges de ses dents blanches  
 Brune et sanglante ainsi qu'un vin vieux  
 Si lève-éclate en rires sous les branches.

Et quand il a fui - tel qu'un écureuil -  
 Son rire tremble encore à chaque feuille  
 Et ton vois-tu point par un boissereuil  
 Le Baiser d'or du Bois, qui se recueille

Arthur RIMBAUD



PREMIÈRE  
SOIRÉE

OH! C'EST ENCORE MIEUX!

(...) - JE LUI JETAÏ LE RESTE AU SEÏN  
 DANS UN BAISER, QUI LA FIT RIRE  
 LA FIT RIRE  
 D'UN BON RIRE QUI BIEN  
 VOULAIT BIEN  
 (...)

ARTHUR  
RIMBAUD

Rêvé pour l'hiver

Étranger, vous êtes dans les puits, dans les  
 Avec des écussons blancs  
 Seul comme moi, en fait de balustrade, par exemple  
 Dans chaque coin noyé.





# OPHÉLIE

ALME ET NOIRE OÙ DORME  
 OPHÉLIA FLOTTE COMME UN  
 ENTEMENT, COUCHÉE EN SES  
 ANS LES BOIS LOINTAINS  
 DE MILLE ANS QUE LA  
 ME BLANC, SUR LE LON  
 DE MILLE ANS QUE S  
 A ROMANCE À LA B  
 [...]

## AUBE

J'AI EMBRASSÉ L'AUBE D'ÊTE.  
 RIEN NE BOUGEAIT ENCORE AU FRONT DES PALAIS, L'EAU ÉTAIT MORTE, LES CAMPS D'OMBRES NE QUITTAIENT PAS LA ROUTE  
 DU BOIS. J'AI MARCHÉ, REVEILLANT LES HALÉINES VIVES ET TIÈDES, ET LES PIERRES REGARDAIENT LES AILES SE LEVERENT SANS BRUIT.

LA PREMIÈRE ENTREPRISE FUT DANS LE SENTIER DÉJÀ EMPLI DE FRAIS ET BLÈMES ÉCLATS, UNE FLEUR QUI ME DIT SON NOM.  
 JE RIS AU WASSERFALL BLOND QUI S'ÉCHEVELA À TRAVERS LES SAPINS ; À LA CIME ARGENTÉE JE RECONNUS LA DÉSÉE.

[...]



## POUR TOUT LE MONDE

De nombreux artistes français ou étrangers se sont également inspiré de **Rimbaud** pour créer. On peut notamment citer **Patti Smith**, artiste multidisciplinaire, principalement chanteuse et poétesse, qui a écrit un livre dans lequel elle parle de son admiration pour **Rimbaud**, qui s'intitule *Woolgathering*. Elle a notamment acheté la maison d'enfance d'**Arthur Rimbaud** située à Roche.

**Bob Dylan** «cite le poète français comme une de ses références» et le mentionne dans la musique «*You're gonna make me lonesome when you go*», il dit

*«relationships have all been bad*

*Mine have been like*

*Verlaine's and Rimbaud's».*

L'écrivain **Jack Kerouac** fait souvent référence à **Rimbaud** dans ses livres, comme dans *On the road* où il mentionne le poète comme une figure de rébellion et de liberté artistique.

De nombreux films ont également été réalisés à propos de **Rimbaud**, sa vie de poète, son histoire d'amour avec Verlaine, sa vie d'après, en Afrique.

Le long métrage le plus connu relate l'histoire Verlaine - **Rimbaud**, joué par Léonardo DiCaprio. Le film s'appelle *Total eclipse* il est sorti en 1995, c'est un film franco-britannique-belge, écrit par **Agnieszka Holland** et réalisé par **Christopher Hamton**.

On trouve aussi le film *Une saison en enfer*, réalisé par **Nélo Risi** et sorti en 1970, qui retrace «la vie tumultueuse d'**Arthur Rimbaud**».

On peut finir par citer le film *Arthur Rimbaud, l'homme aux semelles de vent*, sorti en 1995 et qui retrace la dernière partie de la vie du poète, quand il part en Afrique pour se faire une situation.

Quand les artistes reprennent les textes ou l'image de **Rimbaud** pour créer leurs œuvres, c'est pour donner une autre image de **Rimbaud**, le rendre plus attractif, pour qu'on s'intéresse à son travail, à son histoire, et la plupart du temps cela fonctionne.

Certes les films peuvent être romancés pour l'intrigue et chercher l'intérêt du spectateur. Pareil pour la musique. Les fresques également nous donnent envie de lire les poèmes tout en entrant dans l'univers des artistes qui ont peint leur vision du texte.



# DES DÉTAILS ANACHRONIQUES

Cependant dans certains cas les artistes peuvent rendre l'image de **Rimbaud** anachronique. Etudions le cas du travail de Charlélie Couture.

**Charlélie Couture** est un chanteur, compositeur, peintre, écrivain, graphiste, et photographe franco-américain. Il grandit dans le milieu musical, sa grand-mère lui apprend le piano dès l'âge de 6 ans. Ensuite, il s'intéresse à tous les arts (l'écriture, l'image et la musique). Il commence à exposer son travail dès ses 15 ans. Il a habité en France, puis à New York, est revenu en France en 2018. Au cours de sa carrière artistique «il a publié une quinzaine d'ouvrages de dessins, de photos et de réflexions».

Il dessine des affiches, des logos, design des montres, crée sa marque de chaussures. Il a été jury dans différents festivals d'arts, de films et de musiques.

En 2020, pendant le premier confinement, alors qu'il regardait les quelques images qu'on connaît de **Rimbaud**, Charlélie Couture s'est demandé à quoi **Arthur** ressemblerait aujourd'hui. Il a donc peint 40 toiles représentant **Rimbaud** en le situant à notre époque et les a exposées en 2021 au musée de la Chartreuse à Douai, 150 ans après la première venue du poète dans cette ville.





Charlélie Couture reprend le visage d'**Arthur** et le transpose sur des modèles de jeunes actuels. Il est unique et innovateur dans sa démarche.

Mais le style des jeunes de 2020 est-il parfaitement représenté? Est-ce qu'un jeune d'aujourd'hui saurait s'identifier au **Rimbaud** transformé de Charlélie?

L'artiste représente **Rimbaud** avec un sweat à capuche, t-shirt uni blanc ou noir, veste en cuir, sans posture particulière, simplement cadré au niveau du buste, pour certaines de ses toiles.

Charlélie ne prend pas trop de risque et cela fonctionne. On reconnaît **Rimbaud**, ses vêtements simples sont une valeur sûre pour lui donner un côté jeune des années 2010. Pour d'autres toiles, l'artiste va plus loin en utilisant des accessoires connotés à la jeunesse. Il reprend le selfie miroir très à la mode en 2016 mais qui continue à être tendance aujourd'hui. On retrouve également le jeune poète, smartphone à la main, casque à fil sur les oreilles, veste à capuche, ou encore avec une planche de skate à la main. Une fois de plus, ce sont des signes qui représentent la jeunesse depuis une vingtaine d'année. Ceux-ci sont maintenant dépassés car très clichés de la représentation de la génération X.

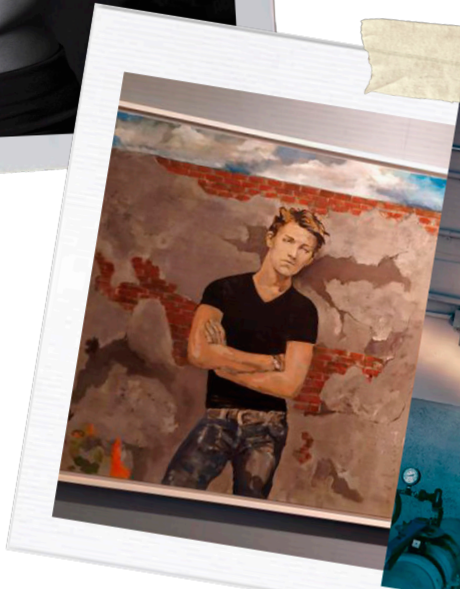
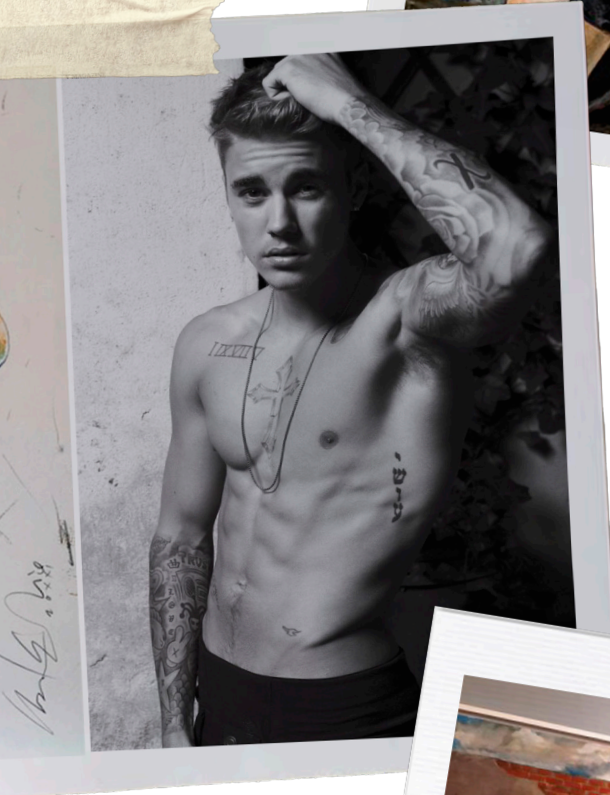
Charlélie passe ensuite un autre cap plus audacieux. Tout d'abord il représente **Rimbaud** avec un masque contre le covid mais vêtu d'un blouson et d'une chemise qui date d'avantage de la jeunesse de **Rimbaud**. Cela crée un décalage temporel pour cette toile, certainement voulu. L'artiste continue ensuite avec une représentation de **Rimbaud** avec des tatouages sur les bras, encore un cliché sur les jeunes qui se perpétue d'année en année.



Et pour finir, la toile la plus entreprenante de la collection représente **Rimbaud**, torse nu, tatouage sur les bras, avec un pochoir de tigre rose derrière lui. Tout droit sorti d'un magazine qui ferait de la pub pour du parfum, cette toile est très connotée année 2015. Tout d'abord à cause de ce tigre rose qui fait penser à l'émission *Fort Boyard*, très populaire au début des années 2000 (d'après le site internet Toutela tele). Ensuite, cette peinture ressemble beaucoup à la campagne Calvin Klein en collaboration avec Justin Bieber en 2015 : la posture, les tatouages, le torse nu...

On retrouve beaucoup de références de star de la pop américaine de cette époque dans cette série d'œuvres de Charlélie Couture, principalement Justin Bieber mais aussi Harry Styles ou encore Shawn Mendes.





# MA DÉMARCHÉ

## POURQUOI ?

Comme je l'ai dit dans l'introduction, j'ai grandi avec l'image d'**Arthur Rimbaud** sans vraiment savoir qui il était. Pour moi c'était juste un vieux poète ennuyant car je ne m'intéressais à la poésie que via l'école. Je me suis alors documentée sur l'histoire de **Rimbaud** pour comprendre pourquoi il était tant adulé, et pourquoi il est le symbole le plus important des Ardennes, après le sanglier. C'est en faisant mes recherches que j'ai compris que sa vie était fascinante et qu'il fallait faire quelque chose pour que les personnes comme moi qui n'ont pas d'accointance avec la poésie s'intéressent à son l'histoire.

Dans mon projet je me demande alors ce qu'aurait pu être la vie d'**Arthur Rimbaud** s'il avait été rappeur aujourd'hui.

C'est donc l'histoire fictive d'un jeune rappeur de 15 ans qui veut devenir star du rap mais qui est connu pour son mauvais caractère et a mauvaise réputation.



*Autoportrait de Rimbaud.*



*Musée Rimbaud.  
Fresque « Voyelles »,  
Charleville-Mézières; 2015*



*Statue Hervé Tonglet, 1997*

## RÉALITÉ

Arthur Rimbaud

À l'école, il écrit des poèmes,  
gagne des concours de  
vers latin

il fugue à Paris

il envoie une lettre  
à Verlaine

il est irrespectueux  
envers d'autres  
artistes

il finit par disparaître  
du monde de la poésie  
Rap

## FICTION

Arth'R

Il gagne des battles  
contre un de ses camarades  
dans la cours de récré

il se fait repérer  
par une grande  
star du rap lors d'une  
scène ouverte

# HISTORIQUE DE RÉFLÉXION

Pour commencer, je me suis demandée quel allait être le format de mon projet, et j'ai rapidement pris la décision de faire une animation, tout simplement car c'est le moyen que j'ai expérimenté l'année dernière et avec lequel je m'étais amusée.

Ensuite, est venue la question du traitement graphique. J'ai fait des tests en dessinant Arth'R à la main, mais j'avais peur que l'on ne reconnaisse pas assez les traits de **Rimbaud**. J'ai donc essayé le collage, qui fonctionnait beaucoup mieux. J'utilise donc cette technique pour les personnages et pour certains décors ainsi que le dessin pour d'autres.

À la suite de cela, j'ai imaginé Arth'R, son style de vie, ses vêtements, son style de rap, il fallait quelque chose qui colle avec le vrai **Rimbaud**, c'est-à-dire qu'il ait une mère qui vienne de la petite bourgeoisie mais qui ne roule pas sur l'or non plus. Arth'R devait être bien habillé mais avec des vêtements de friperie (très à la mode en ce moment).

Ensuite je me suis attaquée au scénario. Au début j'ai imaginé un Arth'R qui se fait repérer par Gael Faye (un artiste qui fait du slam), est vite très connu, vit mal la célébrité, et disparaîtrait complètement des radars. Je me suis rendue compte que cela ne correspond pas à la vraie histoire de **Rimbaud**. J'ai réfléchi aux événements de sa vie pour voir comment les actualiser.

Le scénario de mon animation est donc : Arth'R, âgé de 15 ans, retrouve un prospectus ramassé quand il était plus jeune et faisant la pub pour une scène ouverte à Paris où les rappers peuvent venir faire une démonstration.

Il décide alors de fuguer pour aller jusque Paris, retrouver cet endroit où il va rapper son *Bateau ivre*. Grâce à cela un grand rappeur va le repérer et l'inviter à son *Planète Rap* (émission sur la radio *Skyrock* où les rappers viennent s'exprimer en direct). Sauf que lors de ce « Planète Rap », Arth'R va couper le passage d'un grand rappeur pour dire que c'est de la « merde », (comme il a fait en 1872 lors de la réunion des *Vilains bonshommes*<sup>1</sup> où Arthur interrompt la récitation d'Auguste Creisseils pour crier « *Merde ! Merde ! Merde !* ») ce qui va lui valoir un énorme bad buzz sur les réseaux sociaux et lui construire une réputation qui va l'empêcher de devenir rappeur.

Il va alors disparaître de la sphère médiatique et du monde du rap pour ne plus jamais donner de nouvelles.

---

<sup>1</sup> Réunions de grands poètes parisiens en 1869 et 1872.



# EN CONCLUSION

## CE QUE J'AI APPRIS

Grâce à ce projet j'ai appris beaucoup de choses notamment sur la vie de Rimbaud :

- Son contexte familial : sa mère très sévère envers lui, son père absent, son frère rejeté de la famille, la mort de sa sœur âgée 17 ans.
- Son caractère : sa persévérance qui l'avait conduit à fuguer plus d'une fois au point de revenir de Paris à pied, sa folie aussi bien créative que violente, il était capable d'écrire des poèmes magnifiques et de planter un couteau dans la main de Verlaine pour soit-disant faire une expérience. Il ne respectait rien ni personne, il s'est fait rejeter par tous les hôtes qui l'ont hébergé à Paris à cause de son insolence, de sa violence et de sa saleté.
- L'histoire de son célèbre portrait pris par Carjat.
- Le contexte du drame de Bruxelles.
- Un peu de Verlaine qui était violent et soupçonné de pédophilie.
- Et sa vie d'après, Rimbaud le commerçant/trafiquant en Afrique.

- Je me suis également rendue compte que j'aime beaucoup utiliser la technique du collage que ce soit pour imaginer des affiches, des décors et surtout pour créer des personnages.
- J'ai appris à trouver et utiliser des polices de caractère, chose que je ne comprenais pas avant. Maintenant j'adore en utiliser dans mes affiches, et même en dessiner.
- Enfin, j'ai découvert que j'aime beaucoup faire des images en mixant les techniques et en les imprimant de différentes manières (riso, photocopieuse, sérigraphie). Plus tard, je rêve d'avoir mon atelier dans lequel j'aurai plein de matériels, de papiers, différents moyens d'impressions, où je pourrai créer mes images, les imprimer et les vendre en m'amusant.







# BIBLIOGRAPHIE

---

Jean-Luc Steinmetz *Arthur Rimbaud, Une question de Présence*, édition Tallandier, Collection Figure de proue, 1991

Wikipédia de **Arthur Rimbaud**. Disponible sur : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Arthur\\_Rimbaud](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arthur_Rimbaud)

L8zon, Biographie. Disponible sur : <https://www.l8zon.com/biographie/>

Article de RTL, Prix Nobel de littérature : *Bob Dylan poète engagé, admirateur de Rimbaud*. Disponible sur : <https://www.rtl.fr/culture/musique/prix-nobel-de-litterature-bob-dylan-poete-engage-admirateur-de-rimbaud-7785265246>

Phil Hanras, *Fou d'Arthur Rimbaud...à l'écran*, 2016. Disponible sur [https://www.senscritique.com/liste/fou\\_d\\_arthur\\_rimbaud\\_a\\_l\\_ecran/1067434](https://www.senscritique.com/liste/fou_d_arthur_rimbaud_a_l_ecran/1067434)

Sylvain Tesson, *Un été avec Rimbaud*, 2021, France Inter.

Jean-Michel-Dijan, *Les Grandes Traversées, Arthur Rimbaud en mille morceaux*, 2015

Mairie de Charleville-Mézières, *Focus Parcours Rimbaud*, 2020

Arch'Libris, François Quinart. Disponible sur <https://metiersdart.grandest.fr/index.php/arch-libris/imprimeur-en-typographie/domaine-du-papier-du-graphisme-et-de-l'impression/artisans-du-grand-es-#sthash.bXCZ67wu.dpbs>

Instagram SMACK3. Disponible sur <https://www.instagram.com/smak3moulin/?hl=fr>

Ville de Charleville-Mézières, Aube 2020, fresque de DIZAT et SMACK3.  
Disponible sur <https://www.charleville-mezieres.fr/directory/entry/aube-2020>

Site internet de l'artiste RUSS : <https://iamruss.com/about/>

Site internet de l'artiste Nawel Grant : <https://www.nawelgrant-art.com/>

Stéphane Hilarion, France Télévision, *En 40 portraits, Charlélie Couture transpose le jeune Arthur Rimbaud au 21e siècle*, 2021. Disponible sur [https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/en-40-portraits-charlelie-couture-transpose-le-jeune-arthur-rimbaud-au-21e-siecle\\_4255973.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/en-40-portraits-charlelie-couture-transpose-le-jeune-arthur-rimbaud-au-21e-siecle_4255973.html)

France 3 Hauts-de-France «Exposition «Rimbaud d'aujourd'hui» par Charlélie Couture à Douai, 2021. Disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=D9mTHAVMWjE>

