



LES BÉTISES

Mme Lola

B (être)

Faire des bêtises pour apprendre à
se connaître

Rapport de recherche

La bêtise dans notre quotidien

4

6

8

10

20

22

26

28

SOMMAIRE

Glossaire

Introduction

- Introduction au rapport de recherche

I Sentiments et Émotions

40

1 - Expliquer comment nos émotions peuvent influencer nos actions et nous pousser à faire des bêtises

2 - Parler de l'impulsivité et du manque de contrôle émotionnel qui peut conduire à des comportements irresponsables

42

44

3 - Points de vues des parents, des grands parents, des éducateurs...

48

50

II Les productions artistiques

1 - Discuter des représentations de la bêtise dans les films, les series, les livres...

54

56

2 - Explorer comment ces représentations peuvent influencer notre perception des bêtises et notre propre comportement.

III Mon travail artistique

5

1 - Parler de mon travail artistique et comment moi j'ai traité le sujet de la bêtise

2 - Expliquer mes motivations et mes erreurs

3 - Exemples concrets

Conclusion

Bibliographie

Certaines pages se répètent partiellement dans cette version pdf car des éléments seront imprimés sur calque dans la réalisation papier de ce rapport. Certaines pages grisées ou en transparence sont sur calque pour faciliter la compréhension.



Comment

la

bêtise

est elle

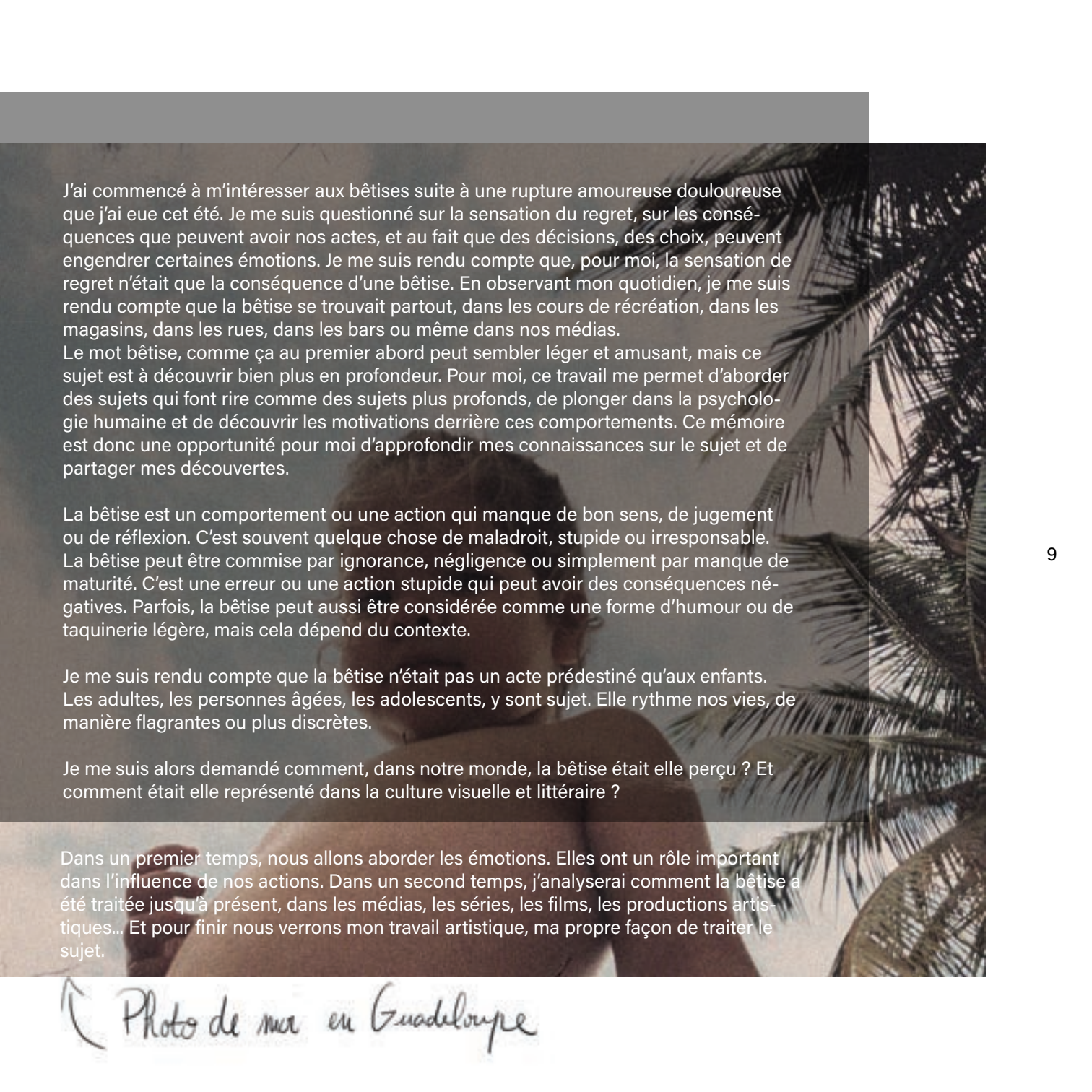
représentée

dans

notre

monde ?





J'ai commencé à m'intéresser aux bêtises suite à une rupture amoureuse douloureuse que j'ai eue cet été. Je me suis questionné sur la sensation du regret, sur les conséquences que peuvent avoir nos actes, et au fait que des décisions, des choix, peuvent engendrer certaines émotions. Je me suis rendu compte que, pour moi, la sensation de regret n'était que la conséquence d'une bêtise. En observant mon quotidien, je me suis rendu compte que la bêtise se trouvait partout, dans les cours de récréation, dans les magasins, dans les rues, dans les bars ou même dans nos médias.

Le mot bêtise, comme ça au premier abord peut sembler léger et amusant, mais ce sujet est à découvrir bien plus en profondeur. Pour moi, ce travail me permet d'aborder des sujets qui font rire comme des sujets plus profonds, de plonger dans la psychologie humaine et de découvrir les motivations derrière ces comportements. Ce mémoire est donc une opportunité pour moi d'approfondir mes connaissances sur le sujet et de partager mes découvertes.

La bêtise est un comportement ou une action qui manque de bon sens, de jugement ou de réflexion. C'est souvent quelque chose de maladroit, stupide ou irresponsable. La bêtise peut être commise par ignorance, négligence ou simplement par manque de maturité. C'est une erreur ou une action stupide qui peut avoir des conséquences négatives. Parfois, la bêtise peut aussi être considérée comme une forme d'humour ou de taquinerie légère, mais cela dépend du contexte.

Je me suis rendu compte que la bêtise n'était pas un acte prédestiné qu'aux enfants. Les adultes, les personnes âgées, les adolescents, y sont sujet. Elle rythme nos vies, de manière flagrantes ou plus discrètes.

Je me suis alors demandé comment, dans notre monde, la bêtise était elle perçue ? Et comment était elle représenté dans la culture visuelle et littéraire ?

Dans un premier temps, nous allons aborder les émotions. Elles ont un rôle important dans l'influence de nos actions. Dans un second temps, j'analyserai comment la bêtise a été traitée jusqu'à présent, dans les médias, les séries, les films, les productions artistiques... Et pour finir nous verrons mon travail artistique, ma propre façon de traiter le sujet.

↪ Photo de mer en Guadeloupe



Émotion photographe inconnu



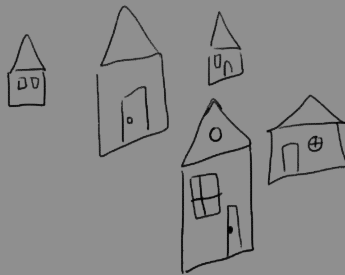
1

SENTIMENTS ET ÉMOTIONS

12

Parfois, on ressent des émotions fortes telles que la colère, la tristesse, l'euphorie ou encore la frustration, qui nous pousse parfois à agir, de manière rationnelle ou impulsive. Toutes les émotions sont légitimes d'être vécues. Il n'existe pas de « mauvaises » émotions. Elles peuvent cependant être désagréables et inconfortables. C'est plutôt la conséquence qui s'en suit qui peut être dommageable. On parle de comportement approprié versus inapproprié face à une situation donnée.

Pour essayer de comprendre comment nos émotions peuvent influencer nos actions il est d'abord important de comprendre ce qu'est une émotion.



Selon Wikipedia, une émotion est un trouble subit, une agitation passagère causés par un sentiment vif de peur, de surprise, de joie. Pourtant, elle est bien plus que cela. Depuis des siècles, philosophes, théoriciens, médecins, scientifiques... Travaillent sur cette fameuse émotion. Bien des théories ont alors vu le jour, différentes les unes des autres, mais toujours aussi intéressantes. À ce jour, avec les progrès et grandes technologies de notre monde, des liens ont été créés.

Dans une revue exhaustive du Cornelius en 1996, des psychologues expliquent les quatres plus grandes approchent théoriques de l'émotion : la théorie physiologique, la théorie darwinienne, la théorie cognitive et la théorie socioconstructiviste.

La Théorie physiologique se traduit par la manière dont le corps, notre enveloppe extérieur, reçoit l'émotion.

René Descartes est l'un des premiers à traiter des émotions. Il identifie et classe six émotions principales : l'admiration, l'amour, la haine, le désir, la joie et la tristesse. Toutes les autres émotions comme la frustration, le dégoût, la peur... Sont des émotions qui découlent de ses émotions principales. Pour lui, une émotion est une réaction psychologique et physique face à une situation. L'émotion peut se manifester d'abord par une réaction intérieure, et engendrer une réaction extérieure, ou, l'émotion peut aussi être provoquée par une confrontation à une situation, ou par une interprétation de la réalité.

Comme l'explique James-Lange, on peut changer l'ordre de déclenchement du processus. Par exemple, si lors d'une balade en forêt, un individu tombe sur un ours, son système nerveux responsable de l'activation de la réaction de fuite, déclenchera une excitation physiologique.

En 2003, des études en neurobiologie ont montré que les émotions sont un mélange de plusieurs facteurs biochimiques, socioculturels et neurologiques.

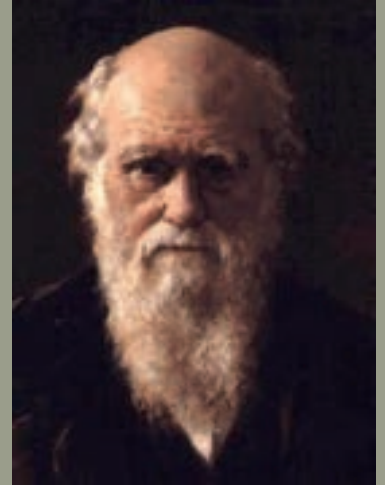
Elles se traduisent par des réactions spécifiques : motrices (tonus musculaire, tremblements...), comportementales (incapacité de bouger, agitation, fuite, agression...), et physiologiques (pâleur, rougissement, accélération du pouls, palpitations, sensation de Malaise...). Elles seraient à la base de nos réactions physiologiques et comportementales.

En 1879, Charles Darwin par la théorie Darwinienne (connu aussi sous le nom de la théorie de l'évolution des émotions) définit l'émotion comme une faculté d'adaptation et de survie de l'organisme vivant.

Les émotions ont évolué pour aider les individus à s'adapter et à survivre dans leur environnement. Il la perçoit comme universelle et communicative. L'émotion est qualifiée de « motivateur » car elle influence les choix d'un individu en réponse à une situation interne ou externe.

Une émotion se développe à la fois dans notre individualité mais aussi dans nos interactions avec des individus. Pour Darwin, les expressions émotionnelles de l'adulte humain sont le reflet de la continuité de systèmes comportementaux complexes dérivés des autres espèces animales. Elles correspondraient à une sorte de comportement rudimentaire, résiduel d'un système comportemental plus complexe qui se serait modifié au fil de l'évolution. Les émotions auraient donc une qualité primitive adaptative liée tant au passé de notre espèce en termes d'évolution, qu'à notre propre histoire personnelle.

CHARLES DARWIN



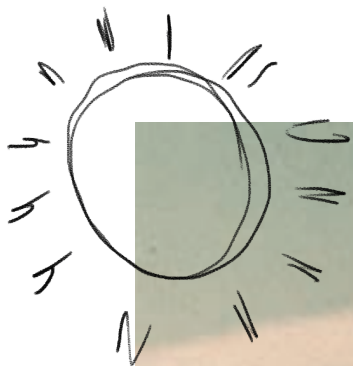
Charles Darwin était un naturaliste et biologiste britannique du XIXe siècle. Il est surtout connu pour sa théorie de l'évolution par la sélection naturelle. Son livre «De l'origine des espèces» a suscité de nombreuses discussions et a révolutionné notre compréhension de la biologie et de l'histoire de la vie sur Terre.

RENE DESCARTES



«Je pense, donc je suis»

René Descartes était un philosophe, mathématicien et scientifique français du XVIIe siècle. Il est souvent considéré comme le père de la philosophie moderne. Descartes est célèbre pour son approche rationaliste de la connaissance. Il a également fait des contributions importantes aux mathématiques, notamment avec la géométrie analytique.



La théorie de l'évaluation cognitive propose quant à elle que nos émotions soient influencées par nos propres évaluations et interprétations cognitives des événements. Selon cette théorie, lorsque nous sommes confrontés à une situation, nous évaluons activement et inconsciemment ce qui se passe, en attribuant une signification à l'événement. Ces évaluations peuvent être basées sur nos croyances, nos attentes, nos valeurs, ou nos expériences passées.

Par exemple, si nous évaluons une situation comme étant positive, nous sommes plus susceptibles de ressentir de la joie ou de la satisfaction. À l'inverse, si on l'évalue, comme une situation étant négative, nous sommes plus susceptibles de ressentir de la tristesse, de la peur, de la colère... De plus, notre évaluation est propre à chacun. Si j'évalue une situation de triste, un autre individu peut la ressentir d'une différente façon et inversement.



Le socio-constructivisme est un modèle qui vient compléter plusieurs années plus tard la théorie du constructivisme. Il en reprend les principales idées tout en soulignant l'importance du rôle social des apprentissages. C'est-à-dire comment les individus construisent leur connaissance et leur compréhension du monde à travers des interactions sociales. Selon cette théorie, les émotions sont construites et influencées par notre interaction sociale et notre environnement culturel.

Les émotions ne sont pas simplement des réactions individuelles, mais elles sont également influencées par les normes, les valeurs et les attentes de la société dans laquelle nous vivons. Les émotions sont considérées comme étant socialement construites, c'est-à-dire qu'elles sont façonnées par nos interactions avec les autres et les normes émotionnelles qui prévalent dans notre culture. Par exemple, dans certaines cultures, exprimer ouvertement la colère peut être considéré comme inapproprié, tandis que dans d'autres cultures, cela peut être encouragé. Ces normes culturelles influencent la manière dont nous exprimons et vivons nos émotions. De plus, le socio-constructivisme met en évidence le rôle des interactions sociales dans la construction de nos émotions. Les émotions peuvent être influencées par les réactions des autres, les attentes sociales et les normes émotionnelles partagées. Par exemple, si nous sommes entourés de personnes qui réagissent avec tristesse à une situation donnée, cela peut influencer notre propre expérience émotionnelle et notre manière de la vivre.

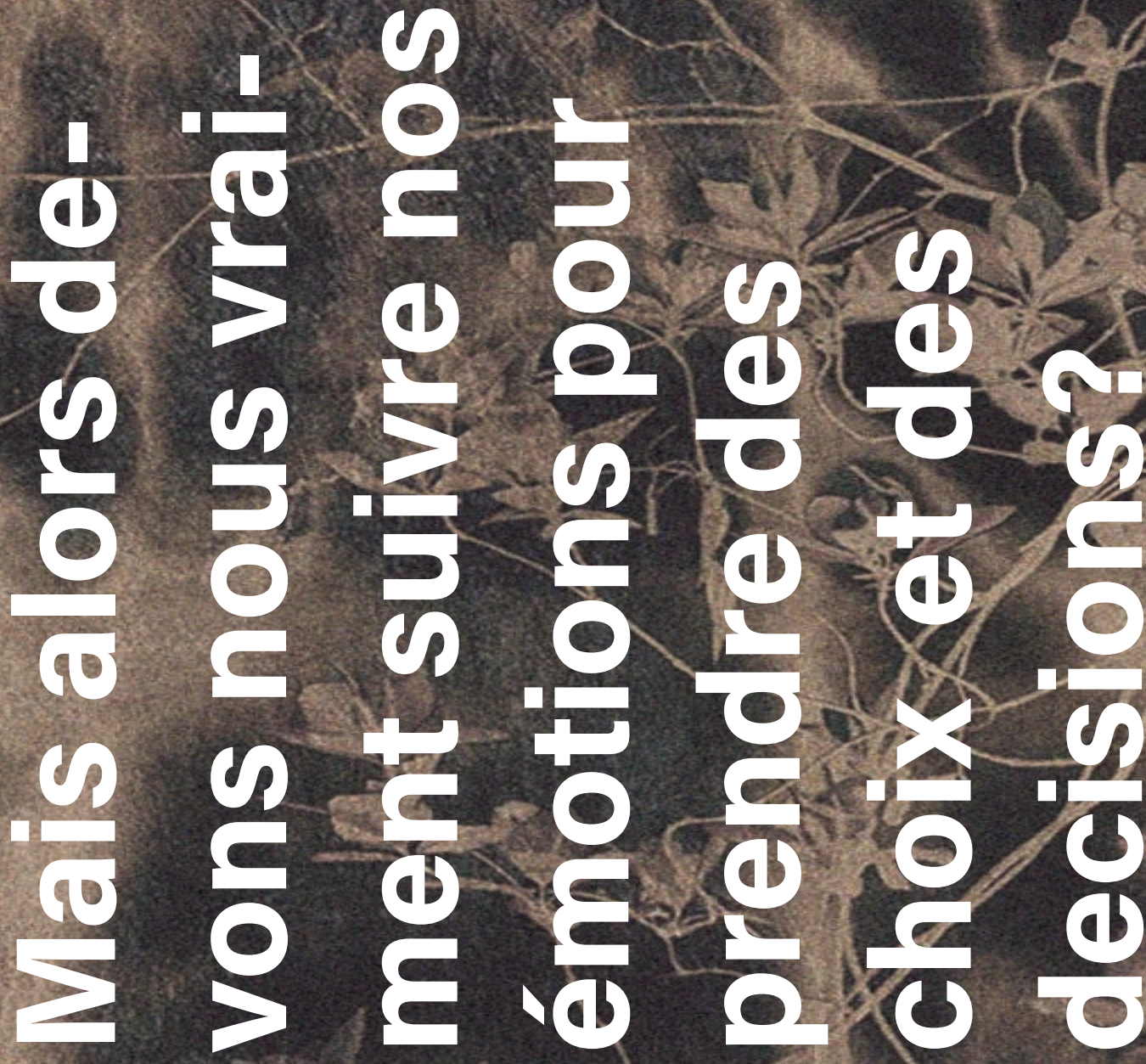
Si l'on suit la logique de ces 4 théories, l'émotion à une importance dans nos agissements.

Dans « l'éthique à nicomaque » Aristote explique qu'agir de façon correcte ne procède pas tant de la suppression des émotions que de la capacités pour la personne agissant d'éprouver des émotions modérées. Par exemple, une émotion comme la colère, peut s'avérer utile face à une injustice.

20

Selon certains auteurs, les émotions sont des obstacles face à l'accomplissement d'une action, elles brouillent le mécanisme décisionnel, suscitent des troubles comportementaux, et porteraient une confusion aux processus délibératifs menant à l'action. Dans la tradition stoïcienne, il faudrait complètement supprimer les émotions pour pouvoir attendre l'ataraxie. L'âme serait alors en paix, et permettrait d'avoir une action libre, consciente, et déployée.

Qu'elle est la vérité ?



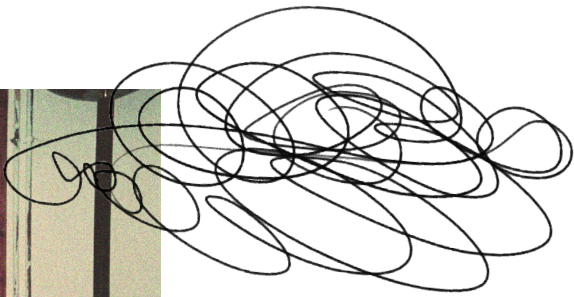
**Mais alors de-
vons nous vrai-
ment suivre nos
émotions pour
prendre des
choix et des
decisions?**

Dans la partie juste au dessus nous avons appris que les émotions étaient de toute évidence une constitution de notre personne. Qu'elles existent en chacun d'entre nous tout au long de notre vie.

Mais est ce bon de les prendre en considérations lors de prise de décisions ?



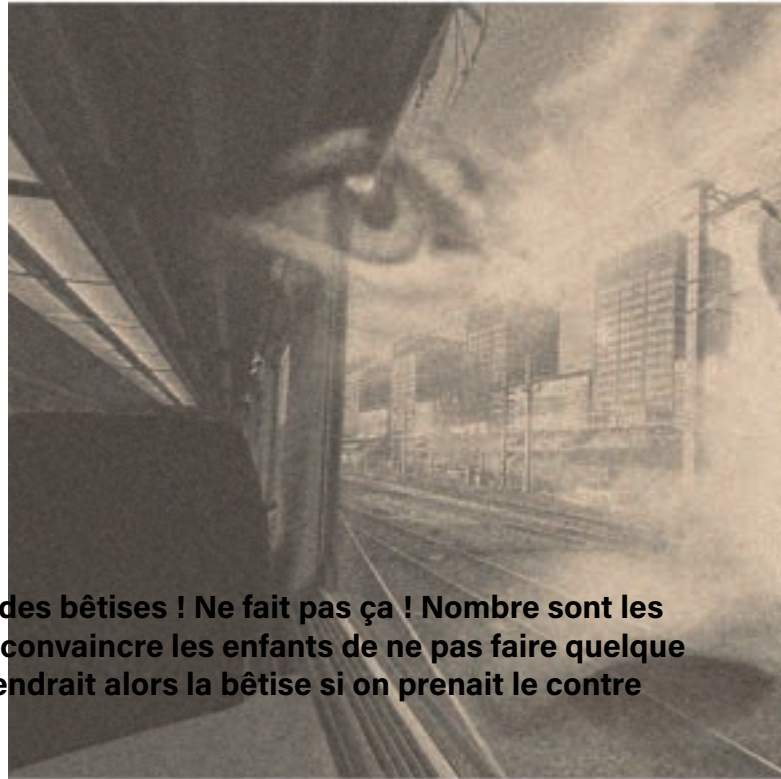
Tout d'abord, avant de prendre en considération ses émotions, il faut d'abord les reconnaître. Certaines personnes telles que les enfants par exemple ou les adultes (Certains atteints d'alexithymie.) ont parfois du mal à gérer ou comprendre leurs propres émotions. Pour ces personnes, les hauts et les bas sont beaucoup plus intenses, à tel point qu'ils ont un impact sur leur vie quotidienne. Les personnes qui ressentent des émotions intenses peuvent se sentir calmes à un moment et tristes ou en colère juste après. Alors que chacun d'entre nous connaît parfois des émotions intenses et difficiles à contrôler, c'est le quotidien de certaines personnes. Leurs émotions changeantes peuvent les faire agir ou leur faire dire des choses qu'elles regrettent par la suite. Elles peuvent détruire des relations ou détériorer leur crédibilité face aux autres.



Plusieurs raisons expliquent la perte de contrôle des émotions. Cela peut découler d'une prédisposition génétique entraînant ces changements rapides. Cela peut être lié à l'absence de modèles référents ou au fait de n'avoir jamais appris à gérer ses émotions. Cela peut être lié à une perte de contrôle des émotions au moment de faire face à des facteurs déclencheurs à l'origine de situations négatives par le passé. Il peut aussi y avoir des changements physiques qui causent une perte de contrôle émotionnel, comme un épuisement ou une chute de la glycémie.

Quelle que soit la raison de cette volatilité émotionnelle, la bonne nouvelle est qu'on peut apprendre à gérer ses émotions. On peut tous bénéficier de stratégies d'apprentissage qui permettent de contrôler nos émotions. Gérer ses émotions, c'est avoir la capacité de prendre des choix en adéquations avec ce que l'on ressent.

Arrête de toucher à ça ! Tu ne fais que des bêtises ! Ne fait pas ça ! Nombre sont les négations employées pour essayer de convaincre les enfants de ne pas faire quelque chose de dites « mal » . Mais que deviendrait alors la bêtise si on prenait le contre sens ?



Ma grand
mère a été
paternel



Il faudrait remplacer le mot bêtise qui n'est guère avenant à l'égard de l'enfant. Sur Internet, on définit la bêtise par quelqu'un qui manque d'intelligence et de jugement. Ou encore, une action ou parole sotte ou maladroite. La bêtise est donc considérée comme l'absence de réflexion, comme le déficit de pertinence.

Une action reconnue comme «mauvaise» par l'adulte, qui ne témoignerait d'aucune envie de découverte, de maîtrise, d'aucune aventure. Car non, les enfants ne cherchent pas systématiquement les bêtises ! Ils jouent, ils font des expériences, ils ne bravent pas les interdits dès que nous avons le dos tourné, ils explorent. Non, ils ne pensent pas qu'à manger des saletés, ils font des découvertes.



Il faudrait remplacer ce mot vide de sens à l'égard de l'enfant par du plus conceptuel : l'expérimentation ! Mais que recherche vraiment l'enfant qui ne fait pas de bêtises ?

Si nous nous interrogeons réellement sur l'action de l'enfant, nous voyons qu'il est en quête d'exploration. Il veut faire sa propre expérience. Celle qui correspond à sa motricité et à son envie de découverte, à son besoin d'acquiescer une confiance en lui. Il veut poursuivre l'effort de parvenir à son action jusqu'au bout. Il apprend alors la persévérance et la ténacité. Par exemple, même sur l'ordre de sa mère de ne pas toucher le fer à repasser, parce qu'il est chaud, l'enfant le découvrira tout seul en le touchant. Il se fait son propre avis.

La frustration de ne pas pouvoir faire, d'essayer. Le mécontentement exprimé par les pleurs, la colère... Il pourrait alors être fâché contre l'adulte qui STOP à son action d'exploration. Il est alors plus judicieux d'autoriser l'enfant à agir, et même de l'encourager. Les enfants s'appuient sur le soutien de l'adulte que l'on nomme d'attachement « sécurisant » pour explorer le monde. L'enfant est tel un explorateur arrivé sur une nouvelle planète qui cherche à en comprendre son fonctionnement. Il va alors expérimenter l'espace comme le fait tout bon explorateur, et toutes ces expérimentations deviendront concepts et idées.

Ainsi, la bêtise est-elle menacée de constituer d'emblée un danger de repérage ou de stigmatisation. L'enfant trop occupé à faire des bêtises va être forcément soupçonné d'être sur une mauvaise pente et d'expérimenter aujourd'hui en petit ce qu'il fera demain en grand. L'enfance est donc vue du point de vue du risque de délinquance comme la période de tous les dangers. En effet, comme nous le savons tous, la délinquance serait une pente et, une fois dessus, alors, forcément, on ne pourrait plus que continuer et prendre de la vitesse.

25

Il est vraiment important de ne pas faire ressentir de la culpabilité auprès de son enfant. Ils pourraient en avoir honte, qu'elles soient futiles ou importantes, méprisables ou incompréhensibles. Même si certaines ont le besoin d'être châtiées, elles resteront les œuvres de vos enfants et sa propre expérience sur sa vie.

Elles sont leurs libertés.



Photo du film *L'élève Ducobu* de Philippe de Chauveron, 2011



2

LES PRODUCTIONS ARTISTIQUES

Dans les films, les séries et les livres, la représentation de la **bêtise** peut prendre différentes formes, selon le ton et le genre de l'œuvre.

COMIQUE

Comme le personnage de Gaston Lagaffe dans les bds d'André Franquin. On suit les aventures d'un homme paresseux, qui enchaîne les maladresses et qui trouve des idées farfelues... Ses moindres faits et gestes sont tournés à la dérision. Gaston Lagaffe met en lumière les conséquences comiques et parfois chaotiques de la bêtise. Ses inventions ratées et ses maladresses provoquent souvent des situations hilarantes.

Par exemple, Dans des films comme « Dumb and Dumber » ou « Austin Powers », la bêtise est souvent utilisée comme source d'humour, avec des personnages qui font des choix absurdes ou qui manquent de bon sens.

Cela nous rappelle que la bêtise peut entraîner des résultats inattendus et des problèmes.

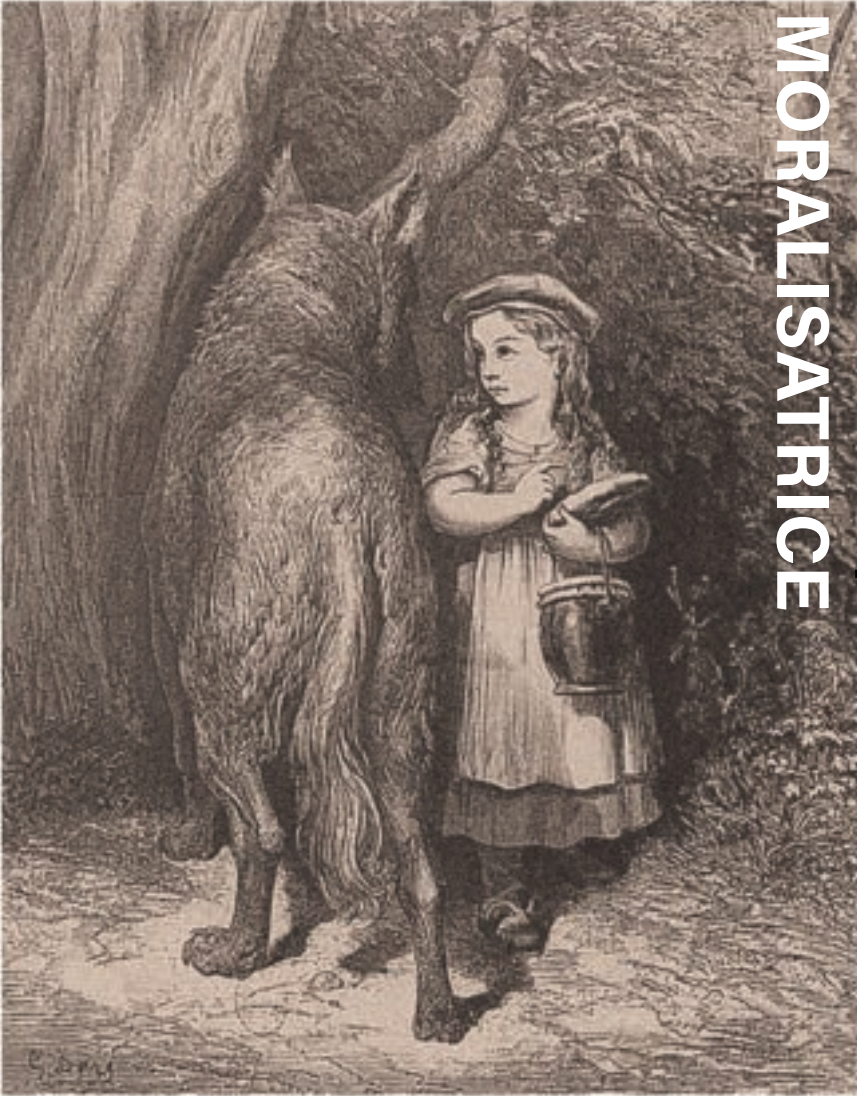
Il nous montre aussi que la bêtise peut être source de créativité. Ses idées farfelues et son esprit libre l'amènent parfois à des découvertes surprenantes. Cela nous rappelle que parfois, il faut oser sortir des sentiers battus et prendre des risques pour trouver des solutions innovantes.

En fin de compte, Gaston Lagaffe nous enseigne que la bêtise peut être amusante à regarder, mais qu'il est important de faire preuve de discernement et de réflexion dans nos actions. Il nous rappelle également qu'il est essentiel de trouver un équilibre entre créativité et responsabilité.



Un autre exemple avec le personnage de Ducobu, qui nous montre que faire des bêtises peut être drôle et très créatif. Son manque d'effort et ses tentatives de tricher à l'école lui causent des problèmes avec ses professeurs et ses camarades de classe. Malgré ses tentatives de tricher, Ducobu finit par réaliser que le véritable succès vient du travail acharné (À tricher ?) et de l'intégrité. Ducobu nous montre avec humour, que même les personnes considérées comme « bêtes » peuvent avoir des talents et des qualités uniques. Malgré ses résultats scolaires médiocres, Ducobu se révèle être un artiste talentueux.

**la bêtise est aussi représenté sous forme
MORALISATRICE**



Dans certaines oeuvres,

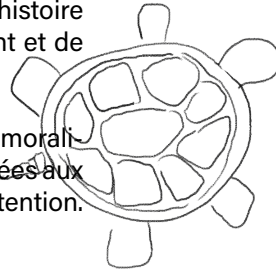
On retrace les aventures d'un ou plusieurs personnages qui sont amenés à faire des choix.

Par exemple, Les fables de Charles Perrault nous enseignent des leçons sur la bêtise. Ces fables sont remplies de personnages et d'animaux qui agissent de manière stupide ou insensée, ce qui nous permet de réfléchir à nos propres comportements.

Dans la fable « Le Lièvre et la Tortue », nous apprenons que la précipitation et l'arrogance peuvent être des signes de bêtise. Le lièvre, sûr de sa rapidité, se repose pendant que la tortue continue à avancer lentement, mais sûrement. Finalement, la tortue gagne la course, nous rappelant que la patience et la persévérance sont des qualités importantes. Les fables de Charles Perrault nous aident à prendre conscience des conséquences de la bêtise et nous encouragent à réfléchir à nos propres actions. Elles nous montrent que la sagesse et la prudence sont des qualités précieuses pour éviter les erreurs et les pièges de la vie.

On peut aussi retrouver Le Petit Chaperon Rouge qui nous apprend à ne pas être naïf et à faire preuve de prudence. Dans l'histoire, le Chaperon Rouge se laisse tromper par le loup déguisé en grand-mère et finit par se faire manger. Cela nous apprend qu'il est important de ne pas faire confiance aveuglément et de se méfier des étrangers. La bêtise dans cette histoire réside dans le fait de ne pas être vigilant et de ne pas écouter les avertissements.

On retrouve le plus souvent ses bases moralisatrice dans les comptes et fables destinées aux enfants pour qu'il se rappelle de faire attention.



CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ

34

Des séries comme «Les Simpson» ou «South Park» utilisent souvent la bêtise pour critiquer la société et mettre en lumière les absurdités de la vie quotidienne.

Les Simpsons sont connus pour leur satire sociale et leur critique de la société. Ils nous apprennent que la bêtise peut être présente à différents niveaux, que ce soit à travers les personnages ou les situations comiques. La série met en lumière les absurdités et les travers de la société contemporaine, en se moquant des stéréotypes, de la politique, de la culture populaire, et bien plus encore. Par exemple, le personnage d'Homer Simpson est souvent représenté comme un homme naïf et impulsif, qui prend des décisions stupides et se retrouve dans des situations comiques. Cela nous rappelle que la bêtise peut résulter d'un manque de réflexion et de jugement. De plus, les Simpsons critiquent également la société en mettant en scène des personnages qui représentent différents archétypes et en parodiant des événements réels. Ils nous invitent à réfléchir sur les absurdités de notre propre société et à remettre en question certaines normes et comportements. Il existe de nombreux films, séries et livres qui critiquent les bêtises de la société.

Certains exemples populaires incluent «Fight Club» de Chuck Palahniuk, «American Psycho» de Bret Easton Ellis, «Black Mirror» de Charlie Brooker, «V pour Vendetta» d'Alan Moore, «Idiocracy» de Mike Judge, et «1984» de George Orwell. Ces œuvres explorent les aspects sombres et absurdes de la société, mettant en évidence les problèmes tels que la manipulation des médias, la surveillance excessive, la superficialité et l'aliénation de l'individu. Ils nous incitent à réfléchir et à remettre en question les normes et les comportements de notre monde.

Par exemple Black Mirror, nous apprend que la bêtise peut résider dans notre dépendance excessive à la technologie et dans les conséquences néfastes de son utilisation. La série explore les côtés sombres et dystopiques de la société moderne, mettant en évidence les dangers de la surveillance, de l'obsession de l'image de soi sur les réseaux sociaux, de la déshumanisation liée à la technologie, et bien plus encore. Chaque épisode de Black Mirror présente une histoire indépendante qui critique différents aspects de notre société et de notre relation avec la technologie.

Par exemple, l'épisode «Nosedive» se moque de notre obsession pour les réseaux sociaux et la quête de popularité, en montrant comment cela peut mener à une superficialité extrême et à une perte de notre véritable identité. En résumé, Black Mirror nous encourage à réfléchir sur notre dépendance à la technologie et à prendre du recul par rapport à ses effets néfastes. La bêtise peut résulter de notre incapacité à trouver un équilibre entre la technologie et notre humanité, et nous pousse à être plus conscients de nos choix et de l'impact qu'ils peuvent avoir sur notre société.



Photo du film *Madame Bovary* de Sophie Barthes 2016

La bêtise peut aussi être explorée de façon tragique.

Un autre exemple avec Madame Bovary de Flaubert ou la bêtise peut se manifester à travers des choix égoïstes et irresponsables.

Le personnage principal, Emma Bovary, est obsédée par ses fantasmes romantiques et cherche à échapper à sa vie monotone en poursuivant des amours illusoires et des dépenses excessives. Flaubert critique ainsi la bêtise de l'illusion et de la superficialité, montrant comment cela peut mener à la ruine et à la désillusion. Emma Bovary est aveuglée par ses propres désirs et ne voit pas les conséquences désastreuses de ses actions sur sa vie et celle des autres. Le roman souligne également la bêtise de la société bourgeoise de l'époque, qui est hypocrite et étouffante.

Les personnages qui entourent Emma sont souvent obsédés par l'apparence et le statut social, ce qui les pousse à des comportements étroits d'esprit et à des jugements superficiels. En somme, Madame Bovary nous enseigne que la bêtise peut venir de l'incapacité à voir au-delà de ses propres désirs et à comprendre les conséquences de ses actions. C'est une critique acerbe de l'illusion et de la superficialité dans la société.

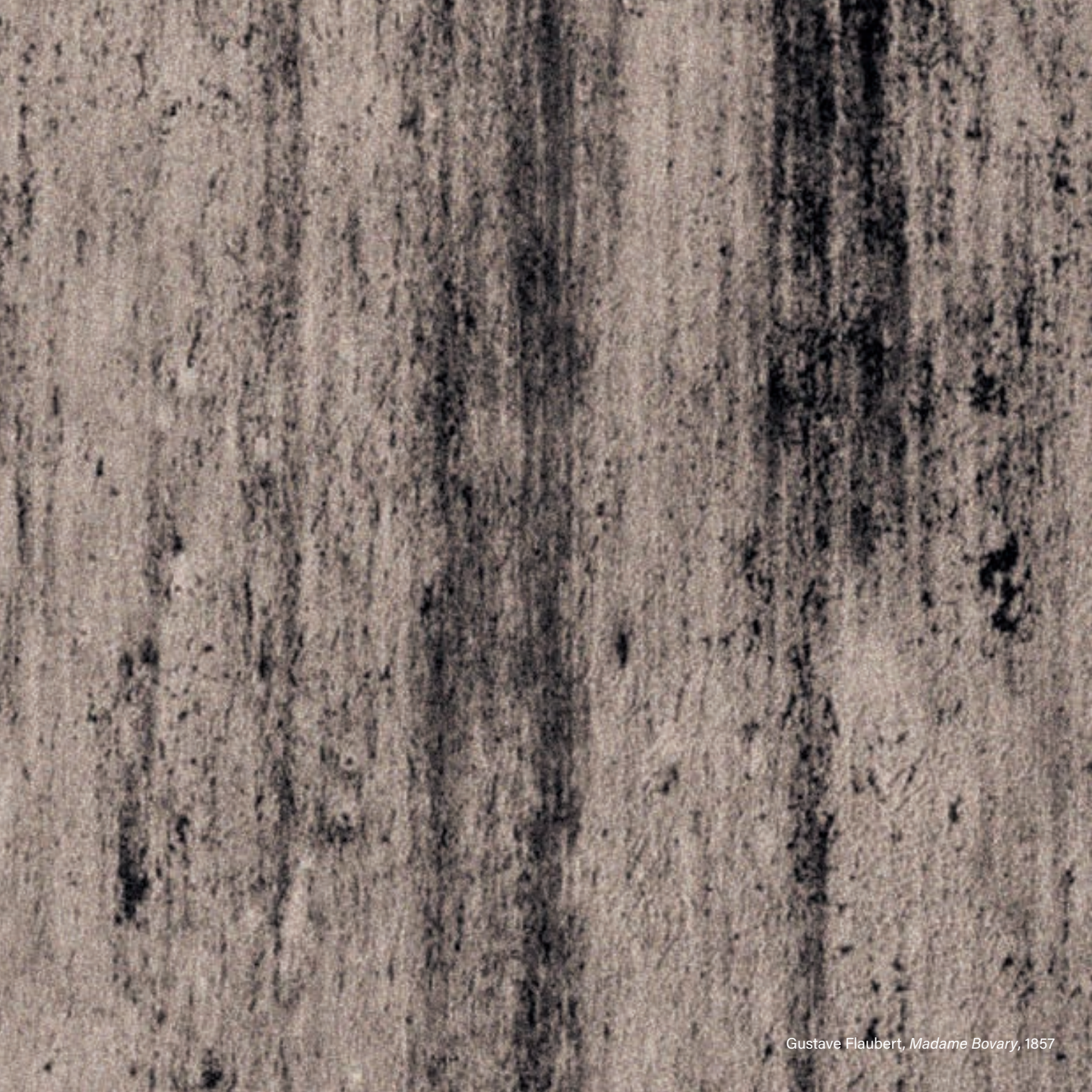
TRAGIQUE

Dans *Les Misérables*, le célèbre roman de Victor Hugo, nous apprend beaucoup de choses sur la bêtise. Il met en lumière les conséquences néfastes de l'ignorance, de l'intolérance et de l'injustice sociale.

L'histoire nous montre comment la bêtise peut mener à la misère et à la souffrance des individus. Le personnage de Javert incarne la rigidité et l'aveuglement de la bêtise. Il poursuit Jean Valjean sans relâche, refusant de voir sa transformation et sa rédemption. Cela souligne comment la bêtise peut empêcher la compréhension et le pardon.

D'un autre côté, le personnage de Jean Valjean nous montre la force de la compassion et de l'amour pour surmonter la bêtise. Il se montre généreux et bienveillant envers les autres, même ceux qui l'ont maltraité. Cela nous rappelle que la bêtise peut être vaincue par la compréhension, la tolérance et la volonté de changer.

Les Misérables nous enseigne que la bêtise peut causer des souffrances inutiles, mais aussi que la compassion et l'empathie peuvent triompher de cette bêtise. C'est un rappel puissant de l'importance de l'humanité et de la justice dans notre société.



Les représentations de la bêtise dans les films, les séries et les livres ou même dans l'art plastique, peuvent influencer notre perception de la bêtise. Par exemple ; dans les histoires de Charles Perrault, on nous montre les conséquences négatives des comportements stupides des personnages.

En voyant ces histoires, on peut réaliser à quel point la bêtise peut causer des problèmes et des situations embarrassantes. Ces représentations peuvent également nous faire réfléchir à nos propres actions et nous encourager à éviter de reproduire des comportements similaires. On peut se demander :

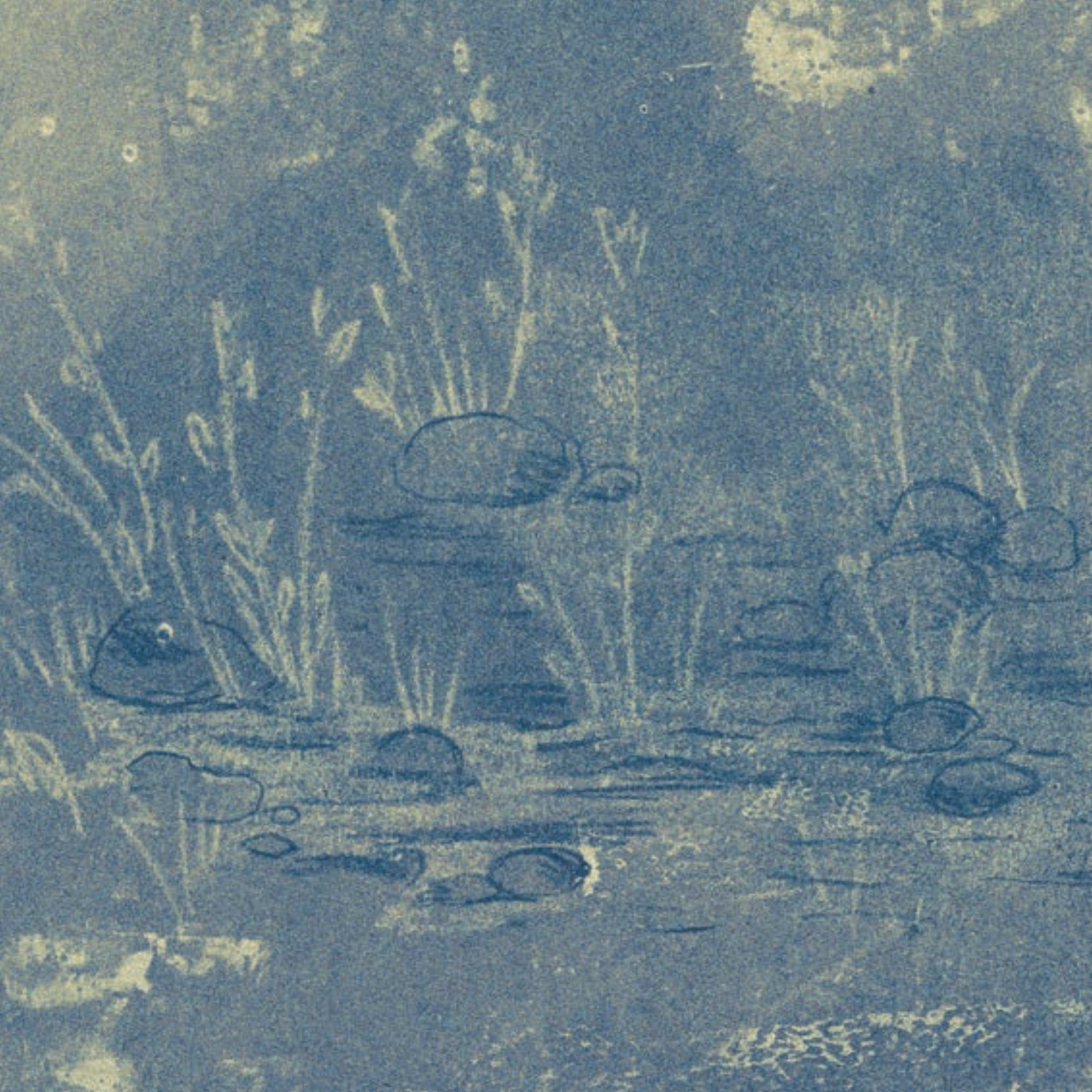
Est-ce que ça en vaut vraiment la peine ?

«Est-ce que je veux prendre des décisions impulsives et irrationnelles comme celui-là ? »

«Est-ce que je veux ressembler à

En fin de compte, ces représentations nous incitent à être plus conscients de nos actions et à chercher à grandir et à évoluer en tant qu'individus. Elles nous rappellent que la bêtise peut avoir des conséquences réelles, tant pour nous-mêmes que pour les autres. Dans les Simpsons, ou par exemple Black Mirror les bêtises sont là pour nous faire prendre conscience de la bêtise humaine bien présente dans notre société.

Elle est présente dans notre quotidien, dans les médias, à la télé... Et puis certains films comme Ducobu, ou encore la bd Gaston Lagaffe, nous amène la bêtise de façon drôle, qu'il est important de ne pas tout dramatiser, que l'on peut rire de tout.



3

MON TRAVAIL ARTISTIQUE

Les bêtises font partie intégrante de notre quotidien.



Quand j'étais petite j'étais une fille plutôt calme, pas timide, ni réservée mais quelqu'un de très indépendante et peureuse je pense surtout. Peur de me faire gronder, peur de ne pas arriver à faire quelque chose, de décevoir. Et à cause de cette peur je me suis rendu compte que je suis passé à côté de pas mal d'expérience dans ma vie d'enfant.

En grandissant j'ai gardé ce contact très proche avec le monde de l'enfance.

J'ai un petit frère et une petite sœur de 18 et 13 ans maintenant. J'ai toujours été très proche d'eux et j'ai du faire la plus part de mes bêtises avec eux.

J'ai passé mon BAFA en 2018, pour pouvoir être animatrice en centre de loisirs. J'ai donc été en contact des bêtises de très près !

J'ai découvert que même quand on interdisait quelque chose à un enfant, il allait suivre son idée jusqu'au bout. Quitte à se faire mal ou à se faire gronder. J'ai trouvé ça super intéressant d'analyser comment ils fonctionnent, comment par une expérience ils apprennent de leurs erreurs ou de l'erreur des autres.

J'ai ensuite été confronté aux bêtises « d'adulte ». Suite aussi à une rupture douloureuse cet été, j'ai été confronté aux sentiments de regrets, des erreurs auxquelles on ne peut pas remédier, juste faire et grandir avec. Elles nous apprennent à ne pas recommencer.



Ma et mon petit frère Martin

Pendant ce travail j'ai découvert que les bêtises font partie intégrante de l'enfance et de la découverte de soi. Les bêtises sont souvent l'exploration des limites, de la curiosité et des émotions intenses.

Les bêtises c'est comme une grande aventure, elles permettent à tous de se lancer des défis, explorer le monde et éveiller la curiosité.

Quelque chose qui t'apprends la vie.

46

Tu te faïonnes avec l'expérience qu'elle t'apporte qu'elle soit bonne ou mauvaise. Cela permet de réfléchir sur nos expériences passées et d'apprendre de nos erreurs et de grandir en tant qu'individus. En explorant ses regrets nous pouvons prendre conscience de ce qui nous importe vraiment, de nos valeurs et de nos aspirations.

Elles peuvent nous aider à prendre des décisions plus éclairées à l'avenir. Il faut prendre cette expérience comme une opportunité d'apprentissage et de croissance.

Je pense quand choisissant se sujet, j'ai involontairement choisi un thème en lien avec les émotions.

Je suis quelqu'un de très émotive, avec un mal fou à gérer ce que je ressens. Les émotions sont un grand mystère et j'ai trouvé ça vraiment intéressant de mêler les émotions aux bêtises.

C'est fascinant de comprendre qu'une émotion ressenti peut devenir le facteur d'une décision et entrainer des conséquences.

Je voulais montrer que tous ce qu'on entreprends dans nos vies sont régis par nos émotions et qui ne faut surtout pas les négliger.



C'est l'histoire d'une petite fille qui s'appelle Lili et elle s'ennuie.

Elle a 8 ans et demi, vit avec ses parents et adore aller à l'école.

Lili, c'est une fille vraiment parfaite. Elle est sage, polie, adoré de tous, fait toujours ses devoirs et a de superbes bonnes notes. Elle range sa chambre sans qu'on ne lui demande et sans râler...

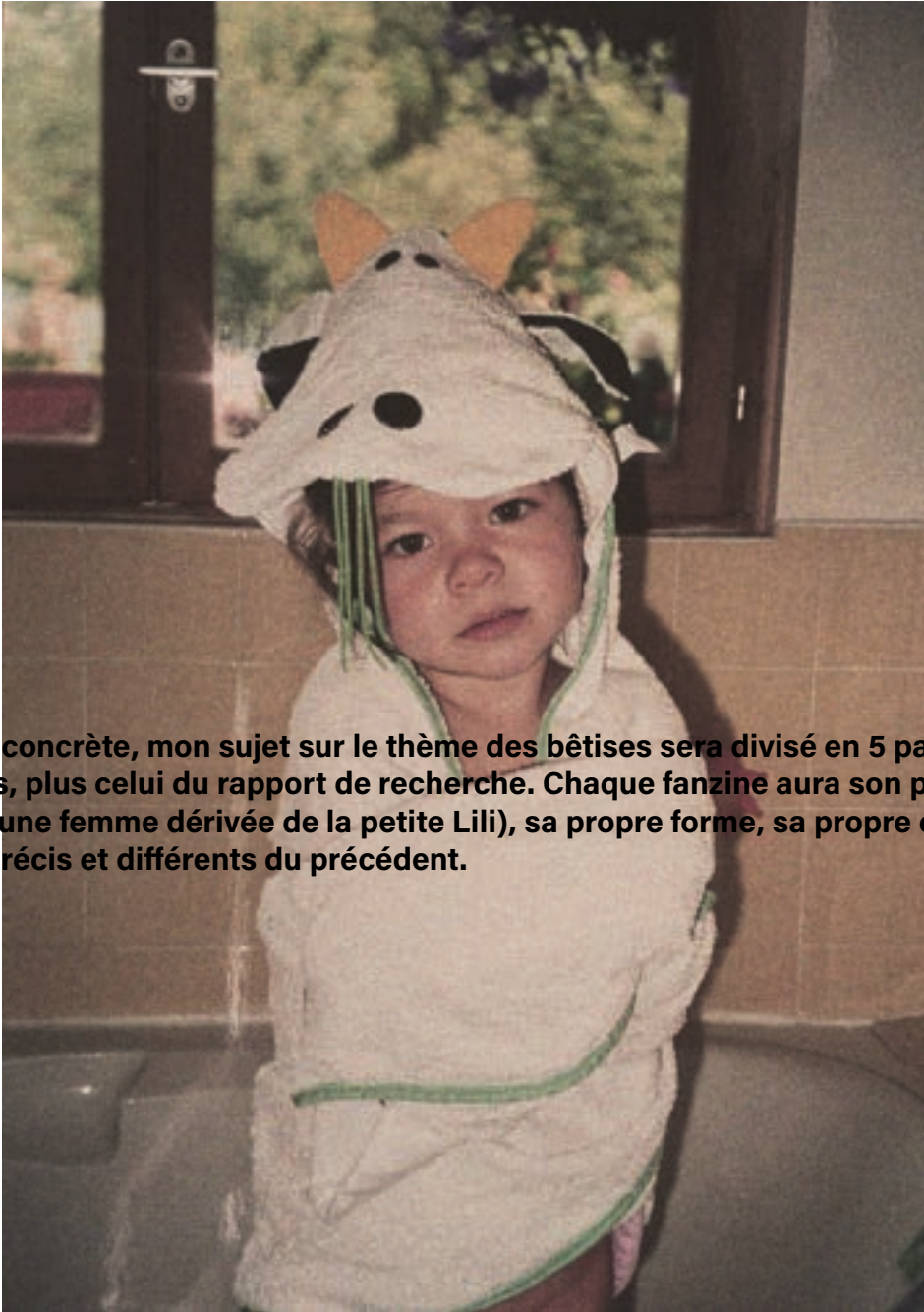
Mais pourtant, Lili s'ennuie. Son rêve, ce serait de découvrir des choses, autres que sa ville, son quartier, les rues qui l'entourent, sa maison et les quatre coins de sa chambre. Elle se demande ce que c'est la vie quand on ne prévoit rien. Alors un matin, elle décide de partir à l'aventure. Lili va partir toute seule avec son sac-à-dos.

Pendant son voyage, elle se déplacera à pied, en bus, en métro, en train, et en bateau. Pendant son voyage, elle va voir des décors variés. Des montagnes, des rivières, des forêts...

Durant ses trajets, elle va rencontrer 5 femmes, âgées de 12,24,40 et 55 ans. Ces femmes représentent une à une, une vision différente de la bêtise. La bêtise de l'enfance, le regret, le remord...

Ces 4 nouveaux personnages sont des versions plus grandes de la petite Lili. Elles ont toute un grain de beauté au même endroit.

À la fin de cette histoire, Lili va revenir tous simplement chez elle. Car ce n'est pas l'arrivé qui compte, c'est tout le voyage parcouru. Et c'est ça qui a appris le plus de choses à Lili.



De façon plus concrète, mon sujet sur le thème des bêtises sera divisé en 5 parties donc 5 petits fanzines, plus celui du rapport de recherche. Chaque fanzine aura son propre personnage rajouté (une femme dérivée de la petite Lili), sa propre forme, sa propre couleur, et un univers bien précis et différents du précédent.

LES REGRETS



50

J'ai d'abord abordé le thème du regret



Dans les nuances
de bleus, mes
illustrations lient
un mélange de
photos, dessins
manuels et
digitals tout
en gardant un
côté sensible.





Pour se rapport de recherche j'ai décidé de partir sur quelque chose d'assez nostalgique, avec des photos et des moyens graphiques qui peuvent évoquer l'enfance. J'ai lié l'écriture dactylographie à l'écriture manuscrite pour obtenir quelque chose de structuré mais quand même personnel et sensible.

Pour illustré ce rapport j'ai choisi des photos de moi et des enfants qui m'ont entourés étant plus jeune.

↑
Mon ancienne
école

Les photos de paysage represente le quartiers dans lequel j'ai grandi, qui sont pour moi relié à l'enfance.

Caché à l'intérieur du rapport et du glossaire on peut retrouver quelque fautes d'orthographe qui sont bien évidemment volontaires pour rappeler des petites bêtises. Comme les pages arrachés au cours du livres.



J'ai utilisé du calque dans ma réalisation pour faire références aux émotions.

En choisissant mon thème des bêtises, j'ai voulu aborder ce sous-sujet. Le calque fais référence aux émotions, quelque chose qui vient apporté au sujet des bêtise comme le calque apporte des informations pour mon rapport de façon discrete.



La Conclusion

émotions

actions.

comportements irresponsables.

bêtises

rire.

vie courante

occasion d'apprentissage, de connaissance de soi et d'inspection.

erreurs



La Conclusion

La bêtise est représentée dans notre monde à travers nos émotions qui peuvent influencer nos actions. L'impulsivité et le manque de contrôle émotionnel peuvent conduire à des comportements irresponsables. Les productions artistiques jouent également un rôle en représentant la bêtise dans les films, les séries et les livres. Ces représentations peuvent influencer notre perception des bêtises et notre propre comportement.

Soit elle nous apprend à nous méfier, à nous remettre en question ou à en rire.

Toutes ces représentations nous montrent aussi que les bêtises font partie de la vie courante et peuvent être une occasion d'apprentissage, de connaissance de soi et d'introspection.

Il est important d'apprendre de nos erreurs et de faire de notre mieux pour éviter de répéter les mêmes bêtises à l'avenir.

BIBLIOGRAPHIE

<https://www.abebooks.fr/servlet/BookDetailsPL?bi=31768427212&-searchurl=an%3Ddarwin%26n%3D100121503%26sortby%3D17%26tn%3DI%2527expression%2Bdes%2B%25E-9motions%2Bchez%2BI%2527homme%2Bet%2Bles%2Banimaux&cm-sp=snippet- -srp1- -title1>

<https://www.bienenseigner.com/socioconstructivisme-definition-principes-methodes/>

<https://www.radiofrance.fr/france-culture/philosophie-qu-est-ce-que-la-betise-7799658>

<https://www.cairn.info/essais-v-des-cartes-leibniz-kant--9782748900316-page-245.htm>

<https://www.cairn.info/revue-de-neuropsychologie.htm>

<https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=revue+exhaustive+du+Corne-lius+en+1996&ie=UTF-8&oe=UTF-8>

<https://www.unow.fr/blog/recherche-developpement/basics-7-la-theorie-du-constructivisme-et-du-socio-constructivisme/>

<https://www.cairn.info/revue-devenir-2009-1-page-61.htm>

<https://www.sophrologue-rouen.org/sophrologie-emotions>

<https://mainpaces.com/ressources/lemotion-dans-tous-ses-etats/>

<https://www.betterup.com/fr/blog/emotional-regulation-skills>

<https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2014-2-page-50.htm?contenu=resume>

<https://www.marina-interior.com/Quia-dit-que-les-enfants-faisaient-des-betises----marina-interior-blog-136.html>

Le Di(con)

par Lota

Le dictionnaire des mots que je trouve
important de (RE) définir pour mon travail.

Bêtise

comportement ou une action qui manque de bon sens, de jugement ou de réflexion. C'est souvent quelque chose de maladroit, stupide ou irresponsable. La bêtise peut être commise par ignorance, négligence ou simplement par manque de maturité. C'est une erreur ou une action stupide qui peut avoir des conséquences négatives. Parfois, la bêtise peut aussi être considérée comme une forme d'humour ou de taquinerie légère, mais cela dépend du contexte. En gros, la bêtise c'est quand on fait quelque chose de pas très intelligent.

Sottise

Ce sont des actions ou des paroles un peu stupides ou obscures, souvent faites pour amuser les autres. Les sottises peuvent être des blagues idiotes, des plaisanteries farfelues ou des comportements un peu enfantins. Elles sont souvent faites dans un esprit de légèreté et de divertissement. Faire des sottises de temps en temps peut être amusant et permet de ne pas se prendre trop au sérieux.

fait par amour
la galerie

Débilité

C'est un terme plutôt fort qui peut désigner des comportements ou des propos qui manquent d'intelligence ou de bon sens. *Après, il est important de ne pas juger une personne par un acte.* Parfois, il arrive à tout le monde de faire des choses un peu débiles ou de dire des choses sans réfléchir. L'important est de savoir reconnaître nos erreurs et d'apprendre de nos expériences. On peut tous faire preuve de débilité à un moment ou à un autre, mais cela ne définit pas qui nous sommes en tant que personne.

Maladresse

le fait de faire quelque chose de maladroit, de gauche ou d'inhabile. Cela peut se produire lorsque nous manquons de coordination ou de dextérité dans nos mouvements. *Par exemple, au travail quand j'ai renversé un pot de mayonnaise sur un client...*
En termes de comportement, la maladresse peut également se référer à des situations où nous disons ou faisons quelque chose de gênant ou d'embarrassant. *Et au, toujours tenu 7 pas sa langue dans sa bouche avant de parler!*

Blague

Une blague est une histoire courte ou une plaisanterie racontée dans le but de faire rire ou de divertir les autres. Elle peut prendre différentes formes, comme des jeux de mots, des situations comiques ou des ^{judice} absurdités humoristiques. Les blagues sont souvent utilisées pour créer une atmosphère légère et joyeuse lors de conversations ou de rassemblements sociaux. Les blagues c'est drôle, aigreurant et parfois un peu idiot, mais elles font rire et réunissent les gens.

Bavure

C'est lorsque des erreurs ou des maladresses se produisent, souvent dans des situations sensibles ou délicates. Les bavures peuvent être commises par des individus ou même par des organisations. Elles ^(police) peuvent avoir des conséquences négatives et parfois causer des préjudices. Il est important de reconnaître les bavures et de travailler à les corriger, afin d'éviter de répéter les mêmes erreurs à l'avenir. Les bavures peuvent être dangereuses et mener à des crimes.

Niaiseries

associé aux blagues

C'est un terme qui désigne des petites bêtises ou des choses amusantes et sans grande importance. Ce sont souvent des actions ou des paroles légères et un peu folles qui peuvent faire sourire ou divertir les autres.

Les niaiseries sont souvent associées à des moments de détente et de bonne humeur. Parfois, il est agréable de se laisser aller à faire des niaiseries pour ajouter un peu de légèreté dans nos vies.

Souvenirs

mon mot préféré

Ce sont des moments uniques que l'on garde en mémoire. Les souvenirs peuvent être liés à des expériences, des personnes, des lieux ou même des sensations. Ils sont souvent chargés d'émotions et peuvent nous faire revivre des moments passés. Que ce soit un souvenir joyeux, triste ou nostalgique, ils font partie intégrantes de notre histoire et contribuent à façonner qui nous sommes.

Regrets

Regrets et Remords
sont très similaires

Sentiment de tristesse, de remords ou de désolation que l'on éprouve après avoir fait quelque chose que l'on aurait préféré ne pas faire, ou après avoir omis de faire quelque chose que l'on aurait voulu faire. C'est une émotion qui surgit lorsque l'on réalise que nos actions passées ont eu des conséquences négatives ou ont causé du tort. Le regret peut être lié à des choix personnels, des décisions professionnels, des relations ou des opportunités manquées. C'est une façon pour nous de reconnaître que nous aurions pu agir différemment et que nous ressentons une certaine tristesse ou insatisfaction à ce sujet.

Mais il vaut mieux se rappeler que le regret peut nous faire apprendre de nos erreurs et nous faire grandir.

Remords (+ dur que le regret)

Sentiment profond de culpabilité, de regret et de contrition que l'on éprouve après avoir commis une action qui cause du tort à soi-même ou à autrui. C'est une émotion qui témoigne de notre capacité à reconnaître nos fautes et à ressentir de la compassion envers les autres.

Conséquences

ou d'une bêtise ?

Résultats ou les effets qui découlent d'une action ou d'une décision.

Elles peuvent être positives ou négatives, selon la nature de l'action ou de la décision. Les conséquences peuvent être immédiates ou à plus long terme. et avoir un réel impact sur nos mémos, sur les autres ou sur notre environnement. Il est important de prendre en compte les conséquences potentielles avant d'agir, car elles peuvent influencer nos vies de différentes manières. Parfois, les conséquences peuvent être imprévisibles, mais il est toujours bon d'être conscient de nos actions et de leurs éventuelles répercussions.

Introspection

↳ super important

Quand tu réfléchis profondément à tes propres pensées, émotions et expériences. C'est un processus d'auto-analyse où tu te questionnes sur qui tu es, ce que tu ressens et ce que tu veux dans la vie. C'est un moyen de mieux te connaître et de comprendre tes motivations et tes comportements. Pratique qui peut nous aider à prendre de meilleures décisions.



Douleur

ou r d'être
personnelle

La douleur est une sensation désagréable ou une expérience sensorielle et émotionnelle associée à une lésion tissulaire réelle ou potentielle. C'est une manière pour notre corps de nous signaler qu'il y a quelque chose qui ne va pas. La douleur peut-être ressentie de différentes manières allant d'une légère gêne à une douleur intense et profane. Elle peut être aiguë, comme une douleur soudaine et vive, ou chronique, lorsque la douleur persiste pendant une longue période. (Prendre en compte la douleur pour notre bien être & guérison.)
(question sur la santé mentale)

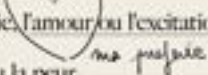
Erreur

C'est quand quelque chose ne se passe pas comme prévu ou comme souhaité. Cela peut être une action incorrecte, une faute, ou une mauvaise décision. Tout le monde, se trompe, fait des erreurs et ça à tout âge.

Emotion

Les émotions sont des réactions intérieures que nous ressentons en réponse à certaines situations, événements ou expériences.

(Par exemple, à un enterrement, à une fête foraine ou lors d'une représentation de danse, les individus ne sont pas passifs.)

Elles peuvent être positives, comme la joie, l'amour ou l'excitation, ou négatives, comme la tristesse, la colère ou la peur. 

Les émotions sont souvent accompagnées de sensations physiques, de pensées et de comportements spécifiques. Elles sont une partie essentielle de notre expérience humaine et jouent un rôle important dans

notre bien-être et nos relations avec les autres. Les émotions peuvent varier d'une personne à l'autre et peuvent également changer au fil du temps. (Il est important, en tout cas pour moi, de ressentir des émotions, n'importe lesquelles, par agir de la meilleure des façons.)

- Les émotions sont tellement complexes!!

Délit

C'est une infraction qui est moins grave qu'un crime. Cela peut inclure des actes illégaux comme le vol, la diffamation, ou la violation des règles de la circulation. C'est une action illégale, mais pas autant qu'un crime.

Crime

Infraction plus grave qui est punissable par la loi. Cela inclut des actes comme le meurtre, le viol, le vol à main armée, etc. Les crimes sont considérés comme plus sérieux que les délits et sont passibles de peines plus lourdes. J'ai basé ça intéressant de comparer ça à une bêtise, même si c'est beaucoup plus grave, qu'elle a été l'élément déclencheur?