

ETRE

2

ETRES

Les jumeaux | jumelles

sujet: *La Géométrie*

rapport de recherche | Juliette GARREYN | 3^e GRAPHISME | 2023-2024 | ESA Saint Luc Tournai

2

Merci à Fabrice Sabatier pour son aide lors de la rédaction.
Merci à Bruno Lombardo et Anouk Sipos d'avoir suivi mon projet,
Merci à Anna, Tania, Claire, Adèle, Thomas, Hugo
pour le partage de leur vécu.
Merci à Marie ma sœur d'être ma sœur

S

o

M

M

① Introduction

② **L'histoire** de la gémellité

③ **La representation** de la gémellité
dans la culture populaire

④ **Mon approche** de la gémellité
par l'illustration

⑤ Conclusion

a

i

r

e

8

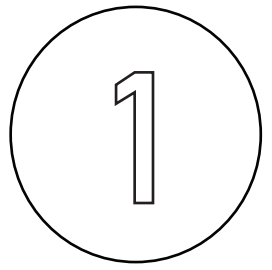
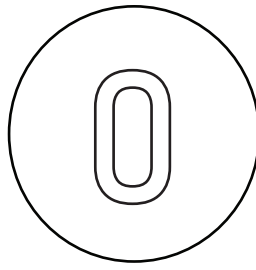
12

22

34

46

6



introduction

7

Depuis ma naissance, on me répète
qu' être jumelle est une

c h a n c e

Mais cette affirmation me fait m'interroger : comment peuvent-ils réellement savoir ? Quand j'étais petite, je ne comprenais pas pourquoi on me disait ça, selon moi ce n'était pas toujours une chance d'être à deux et de tout devoir partager. C'est précisément cette question qui donne naissance à cette réflexion.

Car vivre la gémellité peut représenter un défi. Les jumeaux peuvent se sentir confrontés à des comparaisons constantes, parfois injustes, qui peuvent influencer leur perception d'eux-mêmes et de leur identité individuelle. Le besoin de se différencier tout le temps peut créer des tensions, transformant alors l'expérience de la gémellité en défi quotidien.

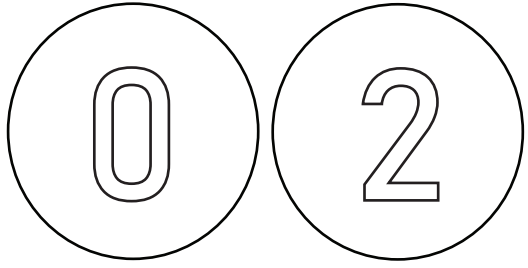
Cependant, plus je grandis, plus je commence à comprendre cette « chance », ce pouvoir de n'être jamais seule, car vivre en tant que jumeaux est une expérience unique grâce à cette connexion particulière, voire indescriptible. Il y a des moments où on se comprend mieux qu'avec n'importe qui, on ressent de l'empathie, et parfois, on communique sans avoir besoin de mots

Malgré cela, beaucoup de clichés ont vu le jour comme le don de télépathie entre jumeaux ou encore l'idée que les jumeaux devraient s'habiller de la même manière et ressentir les mêmes choses. Toutes ces idées émergent des mythes et des œuvres artistiques qui ont pu être créés sur ce sujet. La gémellité est beaucoup représentée dans le domaine artistique, en effet les artistes ont créé au fil du temps des symboles qui restent gravés dans nos mémoires. Mais il est important de comprendre que les jumeaux ne sont pas deux copies identiques, mais bien deux individus distincts. Ainsi, la question qui ressort est

Comment les représentations et perceptions de la gémellité ont-elles évolué au fil du temps et quel impact ces représentations ont-elles eu sur l'expérience vécue par les jumeaux eux-mêmes?

D'abord, nous parcourons l'histoire de la gémellité, quels sont les mythes et les histoires que l'on raconte et comment ils ont influencé la perception des jumeaux. Ensuite, nous allons voir comment la gémellité est perçue dans le domaine artistique, comment est-elle perçue par les autres et quels en sont les clichés. Enfin, nous parlerons de la gémellité, mais cette fois-ci à travers mon approche, comment vais-je, à travers l'illustration, déconstruire les clichés et mettre en avant les différentes facettes de la gémellité.

10



L'histoire de la gémellité

Le terme «*jumeaux*» ou «*jumelles*»

est énormément employé dans notre quotidien pour décrire des situations ou des éléments qui ont l'air identiques ou symétriques.

Par exemple, lorsque deux personnes sont habillées de la même manière, on les qualifie souvent de «*jumelles*». De même, des objets identiques et disposés symétriquement peuvent être décrits comme étant «*jumeaux*», comme les tours jumelles.

En effet, le mot «*jumeaux*» ou «*jumelles*» évoque immédiatement des concepts tels que le double, le miroir, l'identique, la rivalité, la télépathie, la complicité, le sosie, la symétrie, l'égalité, le binôme, le duo, la fusion et la similitude. Mais la question qui se pose est : d'où toutes ces idées peuvent bien venir ?

Il existe énormément de mythes, d'histoires, de divinités à ce sujet qui ont énormément alimenté notre imaginaire.

12

La gémellité dans la mythologie gréco-romaine

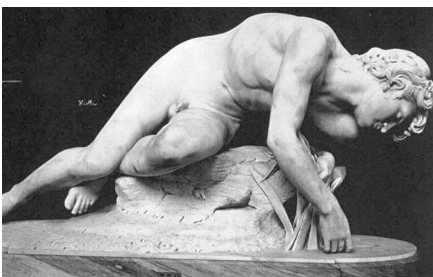
Les jumeaux occupent une place importante dans la mythologie gréco-romaine, notamment avec des figures telles que Castor et Pollux, qui représentent la relation gémellaire et l'amour immortel entre jumeaux.

Castor et Pollux seraient nés dans deux œufs différents en même temps, après que leur mère, Lédà, eut une relation avec Zeus (qui se serait changé en cygne pour la séduire) et une relation avec son époux, Tyndare. D'ailleurs, on oublie souvent que cette naissance était en réalité une naissance quadruple, car dans chaque œuf se trouvaient deux êtres. L'un des deux œufs aurait donc donné naissance à Castor et Clytemnestre, deux enfants humains et mortels ayant comme géniteur Tyndare, alors que le second œuf aurait donné naissance à Pollux et Hélène, deux enfants immortels ayant comme géniteur Zeus (mais malgré ça, Castor et Pollux sont souvent appelés Dioscures, les « fils de Zeus »)¹.

Ils sont vénérés comme des dieux, surtout à Sparte et dans le reste de la Grèce, où ils sont considérés comme les protecteurs des marins. Castor et Pollux, étant de vrais jumeaux, étaient

inséparables. Castor était un grand cavalier et Pollux un grand combattant. Leur aventure se serait fini dans le ciel dans lequel ils seraient devenus la constellation des gémeaux. Ce mythe alimente notre façon de voir les jumeaux, il nous dit qu'une naissance gémellaire ne peut s'expliquer que par la présence d'un dieu, car seul un dieu serait capable de mettre enceinte une femme alors qu'elle l'est déjà d'un autre homme, c'est la théorie de superfécondation. Pendant longtemps, de nombreuses personnes pensaient qu'une naissance gémellaire était le résultat d'une tromperie parce que les deux enfants auraient un géniteur différent. On retrouve aussi la relation gémellaire dans le mythe de Narcisse. Le mythe est bien connu, un jour un homme contemplât le reflet de son image dans l'eau d'une source, il était tellement attiré par son reflet qu'il finit par tomber dans l'eau et se noyer. Mais il existe une seconde version, la version de Pausanias. Selon lui, Narcisse avait une sœur jumelle. Elle lui ressemblait énormément et portait les mêmes vêtements que lui, alors quand elle mourut, il alla près de la source dans laquelle elle était morte et se mit à regarder son propre reflet dans l'eau qui lui rappelait les traits du visage de sa sœur jumelle. On retrouve à travers ce mythe un lien inexplicable et puissant entre deux jumeaux, Narcisse est prêt à tout, prêt à mourir pour elle.

¹ article [en ligne], « Mythologie Grecque », *Castor et Pollux, les célèbres jumeaux*



Jean-Baptiste Loqué Manufacture, "Castor and Pollux", Paris, rue Fontaine-au-Roy, c. 1790

Romulus et Remus sont aussi des figures importantes de la mythologie romaine, selon la légende, Romulus et Remus ont été abandonnés lorsqu'ils étaient bébés, mais une louve les trouve et les allaite. Plus tard, un berger les trouve et les élève et lorsqu'ils atteignent l'âge adulte, les jumeaux décident de fonder une ville à l'endroit où la louve les a découvert, mais un désaccord sur l'emplacement exact et sur qui donnerait son nom à la nouvelle ville conduit

à une histoire mortelle. Romulus tue Remus et devient le premier roi de Rome, la ville prenant son nom. Leur rôle dans la fondation de Rome montre comment les jumeaux sont souvent vus comme porteurs de changements et d'innovations. Leur histoire se termine par une rivalité extrême, soulignant comment la relation entre jumeaux peut varier entre soutien mutuel et compétition intense.



Ivan Pinkava, *Castor et Pollux*, 2000. (Angelo Micheli, [en ligne] «Art- Jumeaux- Doubles»)

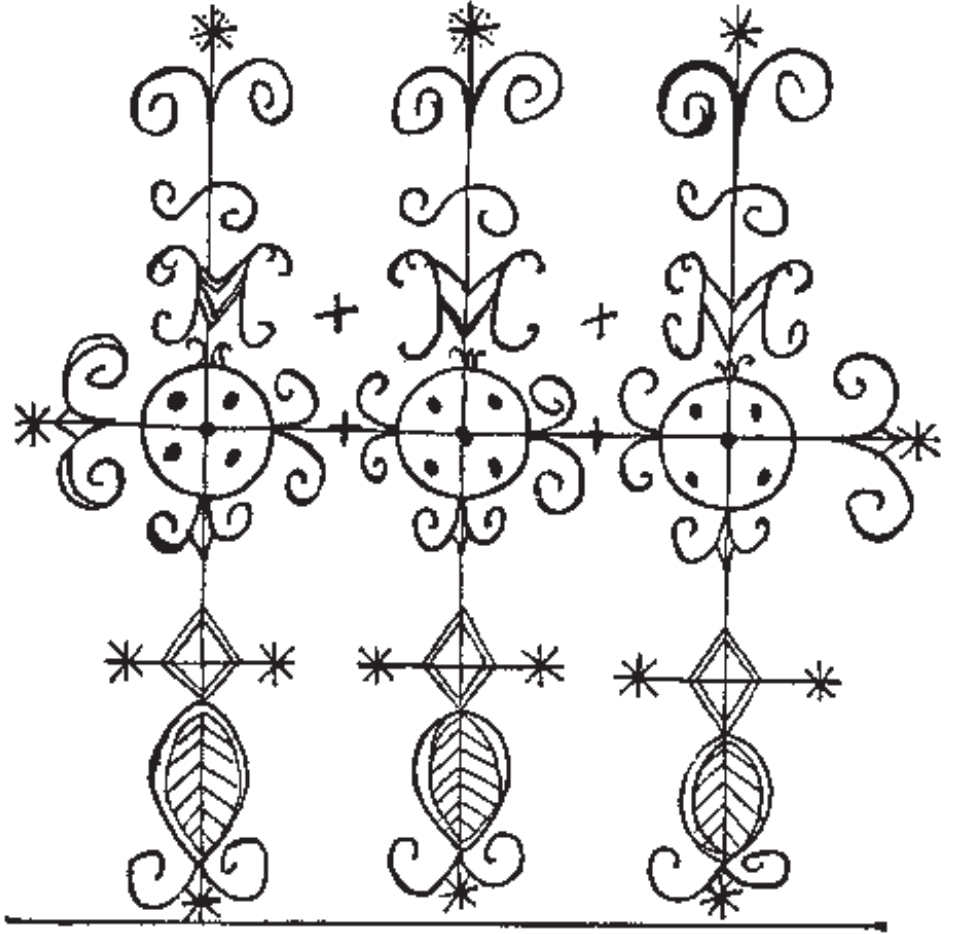
La gémellité dans les autres mythologies

Dans certaines mythologies africaines les créatures qui seraient à la base de la création de l'humanité auraient soit un caractère double, soit un caractère gémellaire, ce qui rend les naissances gémellaires comme «quelque chose» de divin. Encore aujourd'hui lorsque des jumeaux naissent, c'est un signe de protection divine et les hommes qui naissent seuls sont la punition que les dieux leur donne à cause de leurs anciennes erreurs.

Ce mythe est très proche de celui des hommes-doubles dans le Banquet de Platon. Selon le mythe d'Aristote, les Hommes avaient auparavant deux têtes, quatre bras, quatre jambes, certains avaient deux sexes identiques et d'autres avaient deux sexes différents. Ces premiers «hommes »auraient été séparés en deux après avoir mis les dieux en colère, mais Zeus ordonna à Apollon de les recoudre «à la manière d'une bourse que l'on ferme, ne laissant qu'une ouverture, que l'on appelle le nombril». Depuis ce jour-là, chaque demi-homme serait à la recherche de sa moitié perdue. C'est comme si chaque jumeau avait retrouvé sa moitié perdue alors que les autres serait indéfiniment à leur recherche, ce qui fait énormément penser aux mythologies africaines. C'est peut-être pour ça qu'aujourd'hui beaucoup de personnes aimeraient avoir un frère jumeau ou une sœur jumelle. Dans certains peuples comme les Nyoros d'Ouganda, les jumeaux ont également un caractère divin au point qu'il faut absolument bien les traiter, sinon il arrivera malheur à eux et

à leur famille. Et pour les Kukuyas c'est encore plus extrême, car si les enfants jumeaux sont en colère ou mécontents, ils pourraient en mourir. D'ailleurs, on retrouve aussi énormément les jumeaux dans l'art Haïtien, les marassa. Les jumeaux, vivants ou décédés, sont considérés comme des êtres exceptionnels avec un pouvoir spécial. Dans cette religion, ils sont très respectés et même vénérés presque autant que les grands esprits. Les jumeaux auraient des pouvoirs et pourraient parfois jeter des sorts contre leurs parents, causant des maladies. Chaque famille ayant eu des jumeaux doit leur faire des offrandes jusqu'à ce qu'ils montrent leur satisfaction.¹

¹ Angelo Micheli, «Art- Jumeaux-Doubles»[en ligne], Jumeaux et cultes: mythes, divinités et saints



←← Marassa - Dossou - Dossa →→

*Symbole des Marassa, Haïti:
L'enfant qui, dans l'ordre des naissances, suit immédiatement unit la puissance des deux»
le dossu (garçon), la dossa (fille)*

On retrouve aussi dans certaines cultures africaines un procédé similaire, avec des figurines qui sont utilisées pour remplacer les jumeaux décédés, c'est le cas chez les Yoruba où les naissances gémellaires sont beaucoup plus répandues, on compte 50 jumeaux sur 1000 naissances.

Chez les Yoruba, lorsqu'un des deux jumeaux décède, il ne sera jamais oublié, son frère ou sa sœur devra toujours partager ses repas et s'occuper de sa statue comme si elle était vivante, cela permet de garder les liens entre les deux jumeaux. Dans tous ces mythes, la gémellité est vraiment sacrée, cela met les jumeaux au-dessus de tout le monde, ils doivent toujours être mieux traités que tout le monde, ils sont très vénérés. Ces mythes alimentent la fascination qu'a la société sur les jumeaux, notamment sur les pouvoirs dont ils seraient dotés. En revanche, certains mythes rendent les naissances gémellaires comme le résultat d'une malédiction, par exemple chez les Nuers du Soudan, la naissance de jumeaux est un retour à l'état animal. Rien que pendant la grossesse, il est dit que la mère a été possédée par un mauvais esprit, qu'il s'agit d'une intervention démoniaque. Il arrive même que, dans certains cas, la mère et les jumeaux soient tués à la naissance. Ou encore dans d'autres cas, un seul des deux jumeaux sera tué et pour savoir lequel survivra, ils vont devoir trouver le « mauvais » jumeau et ils vont donc les mettre à l'épreuve pour le trouver. Ce thème du jumeau démoniaque n'est pas uniquement le cas dans la mythologie africaines, on le retrouve au Japon par exemple

où les naissances gémellaires sont signes de dégoût, on appelle même le ventre d'une femme enceinte de jumeaux un « ventre d'animal ».¹ Beaucoup de ces mythes que nous retrouvons dans l'histoire de la création du monde nous font croire que nous sommes tous jumeaux. D'ailleurs, certaines cultures racontent que notre jumeau aurait bel et bien existé et serait notre placenta. En Occident, de la renaissance aux siècles des lumières, les gens enterraient leur placenta aux pieds d'un arbre qui devenait alors leur frère jumeau.

¹ Thierry Joly, *Le mystère des jumeaux*, Issy-les-Moulineaux cedex, Prat Editions, 2000, 119-131

Chacune de ses mythologies ajoute un caractère spécial à la relation gémellaire, les naissances gémellaires ont un côté magique qui s'explique grâce à tous ses mythes, il est différent selon les lieux, les cultures et les époques, et peut-être interprété de manière différente, soit comme une force bénéfique, un symbole de chance, de fertilité, de prospérité, voire une bénédiction divine, soit comme une magie noire, de la sorcellerie, une malédiction, une possession démoniaque ou même un retour à l'état animal.¹

¹ Thierry Joly, *Le mystère des jumeaux*, Issy-les-Moulineaux cedex, Prat Editions, 2000, 131

La gémellité dans la science

Dans les années 1930, deux idéologies totalitaires, le fascisme et le communisme, se confrontent pour régner sur le monde. Ces deux idéologies s'intéressent notamment aux jumeaux, mais ils en ont une vision complètement différente.

L'URSS s'intéressera aux jumeaux et fit de nombreuses recherches qui furent jugées non concluantes par des dirigeants dont Staline. Leurs visions du monde ne s'accordèrent pas avec le «hasard» des naissances gémellaires, « la société, et elle seule, devait être responsable des inégalités, des injustices, on ne pouvait pas admettre que la nature, elle aussi, soit injuste.»¹ Pour cela, les recherches ont été abandonnées, heureusement pour les jumeaux, qui auraient sûrement servi de cobayes à ses recherches.

Malheureusement, les jumeaux ont quand mêmes servis de cobaye sous le régime Nazi, les naissances multiples étaient qualifiées de magiques puisque si Hitler avait pu contrôler les naissances gémellaires alors, il aurait pu agrandir son armée et avoir une main d'œuvre deux fois plus grande. Un scientifique du nom

de Josef Mengele se rendit donc à Auschwitz en tant que médecin chef de l'hôpital du camp d'extermination pour pouvoir sélectionner des couples de jumeaux. Ils furent alors emmenés et devinrent les petits protégés de Josef Mengele, ils furent bien traités jusqu'au début des expériences scientifiques.

Les jumeaux se portèrent donc souvent volontaires, ne sachant pas vraiment ce qui allait leur arriver. Au total, «on a évalué à 3000 le nombres de jumeaux ayant transités par Auschwitz, et seulement 157 ont survécu.»²

Vera Kriegel avait cinq ans:

« On nous mit toutes les trois avec deux autres jumelles, raconte Vera, dans une cage de 1 mètre carré. On nous faisait des piqûres à travers le grillage. Nous avions la nausée et des maux de tête. Olga était souvent au bord de l'évanouissement. Mengele et

¹ Thierry Joly, *Le mystère des jumeaux*, Issy-les-Moulineaux cedex, Prat Editions, 2000, 99

² Thierry Joly, *Le mystère des jumeaux*, Issy-les-Moulineaux cedex, Prat Editions, 2000, 101

ses collègues venaient examiner nos yeux. Nous attendions la mort, sans espoir. Nous faisons nos besoins dans la cage, sur de la paille. Nous y sommes restées dix jours.»³

Dans des conditions moins atroces, d'autres scientifiques ont également fait des recherches sur les jumeaux. D'abord, Helmut von Bracken va s'intéresser aux relations gémellaires et faire naître la notion de ministre des Affaires intérieures et ministres des Affaires extérieures, chaque jumeau aurait un rôle attribué. Ensuite, Dorothy Burlingham va qualifier leurs relations de «gang en miniature», alors que Luigi Gedda va plutôt parler de société intra-gémellaire, A.L Luria va évoquer le langage codé (qui sera renommé cryptophasie par René Zazzo) et enfin René Zazzo va constater que les jumeaux ne sont en réalité pas identiques et qu'il s'agit juste d'un effet de couple. Les jumeaux ont aussi été étudiés par la NASA, la National Aeronautics and Space Administration voulait comprendre et analyser l'impact d'un voyage dans l'espace sur le corps humain. Pour cela, ils ont envoyé l'astronaute américain Scott Kelly dans la station spatiale internationale pendant une année alors que son frère jumeau est resté sur terre durant tout ce temps. Les deux frères ont subi des analyses avant, durant et après l'expédition, ce qui a permis de montrer un changement au niveau des gènes de l'astronaute, les gènes ont subi des mutations durant son

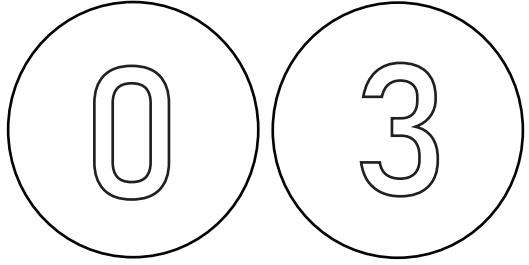
séjour en apesanteur, mais lorsqu'il est revenu sur terre, plus de 90% de ces modifications ont disparu.⁴

En résumé, les jumeaux jouent un rôle important dans notre culture, qu'ils soient évoqués dans les récits anciens ou dans les événements modernes. Leur présence suscite de l'intérêt et alimente l'imagination collective sur ce que cela signifie réellement d'être un jumeau. Ces idées sont souvent représentées dans l'art, où les artistes explorent les thèmes de l'identité, des relations familiales et de la singularité des jumeaux à travers la peinture, la littérature et le cinéma.

3 J.-P. LANGELLIER, Archives: LES « JUMEAUX-COBAYES » D'AUSCHWITZ TÉ-MOIGNENT A JÉRUSALEM « Qu'il soit seulement condamné à écouter jour et nuit nos sanglots! » [en ligne], Le monde, 1985

4 Thierry Boulant, «Pourquoi les jumeaux sont-ils une bénédiction pour les scientifiques?» [en ligne], 2019

20



La représentation
de la gémellité dans
la culture visuelle

Les jumeaux sur scène

Pendant longtemps, les jumeaux devaient leurs célébrités à leur ressemblance qui captivait beaucoup de gens. Ils étaient même montrés comme des attractions de cirque, des « bêtes de foire » surtout s'il s'agissait de siamois, ils étaient considérés comme des curiosités à observer. Au fil du temps, leur popularité dépendait non seulement de leurs talents, mais aussi de l'intérêt qu'ils suscitaient en raison de leur aspect unique, souvent mis en avant par leur apparence de jumeaux ou de doubles. Les artistes exploitaient cette fascination, en mettant en avant la similitude entre les jumeaux dans leurs photos, accentuant l'idée d'avoir un « double ». Cette fascination pour la gémellité a créé un mystère autour des jumeaux, les présentant comme des êtres fascinants capables de susciter l'émerveillement et l'admiration du public.¹

Prenons par exemple «The Dolly Sisters» ou «les jumelles célestes» comme on les appelait dans les années 1920, un duo de jumelles qui renforçait leur ressemblance en coordonnant leurs mouvements avec précision et portaient exactement les mêmes tenues avec exactement la même coiffure, la même attitude et le même maquillage. Les sœurs s'entraînaient régulièrement et pratiquaient aussi bien la technique classique que les danses de salon comme le foxtrot et le jazz.²

¹ Angelo Micheli, «Art- Jumeaux-Doubles» [en ligne], Jumeaux vrais ou faux à la scène.

² Dominique Pillette, La danse dans l'Art [en ligne], Swinging Twins, la fascinante et triste histoire des Dolly Sisters, 2016





Il y a également les sœurs Kessler, icônes des années 60.



Ou encore Mikhail Baryshnikov et Willem Dafoe dans «The Old Woman», en 2013 (Photographies Lucie Jansch), des jongleurs, des trapézistes, des contorsionnistes, des pitres.



Sur ces photos d'artistes, on retrouve toujours le même schéma, les jumeaux sont placés soit face à face, soit côte à côte, ou mis en scène de manière à créer une illusion presque fusionnelle, les rapprochant parfois comme des siamois.

Les jumeaux dans la mode et la publicité

C'est aussi le cas dans le monde de la mode et de la publicité, cette symétrie et cette ressemblance parfaite sont très agréables à regarder et rajoute un aspect esthétique à l'image, mais cela montre aussi les petites différences entre les deux personnes en les comparant visuellement.

Ces méthodes mettent en valeur la complicité entre les personnes et donnent l'idée que le modèle peut-être là à plusieurs endroits en même temps. Parfois, on va même jusqu'à copier une seule personne plusieurs fois juste pour avoir l'effet esthétique d'un double.¹ Cette symétrie accentue leur ressemblance au point où l'on pourrait croire qu'il s'agit de la même personne en deux exemplaires, alors qu'en réalité, ce sont deux individus distincts. D'ailleurs, beaucoup de marques utilisent les jumeaux pour leurs pubs, par exemple; Steven Klein, Lanvin, 2007. ou Olivero Toscani, Twins Cecile and Pauline, Sofa collection, Mario Bellini, 2007.



¹ Angelo Micheli, «Art- Jumeaux- Doubles»[en ligne], Jumeaux, clones et doubles gémellaires: mode et publicité.

Les jumeaux dans le cinéma

Dans le cinéma, on retrouve également cette image gémellaire, avec des personnages connue comme Patty et Selma dans Les Simpson, Sherri et Terri également dans les Simpson, Dupont et Dupond dans Tintin, Tweedledee et Tweeledum dans Alice au pays des merveilles ou encore Les jumelles dans Shining dont on ignore même le prénom.

Dans chacune de ces oeuvres, les personnages jouent un rôle ensemble et ne se séparent jamais, ce qui les fusionne presque en un seul personnage: «les jumeaux», ils ne font qu'un et c'est accentué par les prénoms qui sont souvent très similaires. Cependant, il existe des séries dans lesquelles les jumeaux ne sont pas simplement traités comme un seul individu.

Dans la série Skins, par exemple, Katie et Emily Fitch sont deux adolescentes avec des personnalités distinctes. Les deux sœurs ont des centres d'intérêt totalement différents. Émilie est présentée comme timide et réservée, tandis que Katie est très populaire et extravertie. Malgré leurs différences, il est évident qu'elles sont jumelles, car leur relation est unique. Elles ont toujours été ensemble et peuvent compter l'une sur l'autre.



La symétrie symbole de la jumeauté

On peut dire que dans la majorité des représentations des jumeaux on aperçoit la notion de clones, les jumeaux sont vus comme deux êtres identiques. Cependant certaines représentations peuvent parfois avoir un aspect jumeau uniquement parce que l'artiste appuie sur la symétrie de la composition et le côté complices des personnages (lorsqu'il y en a), mais il ne s'agit pas toujours de « jumeauté ».

Par exemple si on prend Seth et Horus célébrant le rite d'union des deux terres (haute et basse Égypte): ici, on pourrait penser que Seth et Horus sont des frères jumeaux, car ils sont représentés de manière identique, même taille, même position, mêmes expressions, alors qu'en réalité cette symétrie ne représente absolument pas la jumeauté mais « l'équivalence et l'unité des Haute et Basse Égypte qu'ils représentent. »¹



¹ Angelo Micheli, « Art- Jumeaux- Doubles » [en ligne], Jumeaux et cultes: mythes, divinités et saints



Ensuite, prenons comme exemple «Interaction», une œuvre d'Austin Lee publiée en 2022. Il s'agit d'une acrylique sur bois au format 47 x 60 cm. On y voit une scène animée et colorée où des personnages interagissent dans un environnement imaginaire. La palette de couleurs est vive et contrastée, avec des tons qui attirent immédiatement l'attention. Au centre de l'œuvre, on peut observer plusieurs personnages déformés qui semblent interagir ensemble dans un petit jardin. Certains personnages sont représentés de manière plus figurative, alors que d'autres sont plus stylisés et moins réalistes. L'arrière-plan de l'œuvre peut présenter des éléments visuels tels que des motifs géométriques, des formes organiques et nous fait fortement penser à de la végétation. Ces éléments ajoutent de la profondeur et un contexte, créant un espace visuel intéressant. Ici l'œuvre peut évoquer le sujet de la jumeauté : on peut apercevoir deux personnages qui sont physiquement similaires, ce qui est accentué par la symétrie de la composition. Ces deux personnages ont l'air de faire la même chose, en même temps avec les mêmes habits ainsi que les

mêmes expressions faciales. La vision que la plupart des gens ont des jumeaux est très semblable à cette œuvre. Mais en vérité, derrière ce beau petit jardin, qui donne envie avec ses couleurs vives et ses belles formes, on ne sait pas ce qui se cache, on ne voit que les beaux côtés, ceux qu'on nous raconte dans les histoires et dans les films. À travers cette œuvre, je vois la façon dont les jumeaux sont perçus dans notre société, c'est-à-dire, deux personnes qui ne forment presque qu'une. En revanche, je trouve que cette œuvre montre bien la connexion et la symbiose qu'il peut y avoir entre des jumeaux, on voit qu'ils se tiennent la main et dans ces mains, on voit un papillon unique qui est au centre du tableau, ce qui reflète l'unicité de la jumeauté. Ils ont l'air connectés et dans un monde différent des autres, un monde dans lequel ils ne sont que deux. Austin Lee est un artiste moderne qui cherche sans arrêts des moyens d'expérimenter sa créativité. Dans son œuvre «Interaction » on retrouve le sujet de la jumeauté avec d'un côté la vision qu'ont les autres sur les jumeaux et de l'autre les avantages et la force que permet la jumeauté.

En conclusion, les jumeaux, avec leur ressemblance fascinante et leur lien unique, ont toujours captivé l'imagination collective, devenant parfois des icônes de la culture populaire. Cette fascination pour la gémellité est souvent représentée par une symétrie accentuée, mettant en avant la similitude entre les jumeaux. Toutefois, bien que les représentations artistiques des jumeaux puissent parfois les présenter comme des clones ou des doubles parfaits, la réalité de la relation gémellaire va bien au-delà. En vérité, les jumeaux sont deux individus uniques, chacun avec sa propre personnalité, ses propres expériences et son propre chemin dans la vie. Cette complexité de la relation entre jumeaux, avec ses similitudes et ses différences, est souvent simplifiée dans l'art pour créer une image plus esthétique ou symbolique. Pourtant, il est essentiel de voir que chaque jumeau est unique tout en mettant en avant le lien spécial qui les lie.



Kazuki Takamatsu, 2013

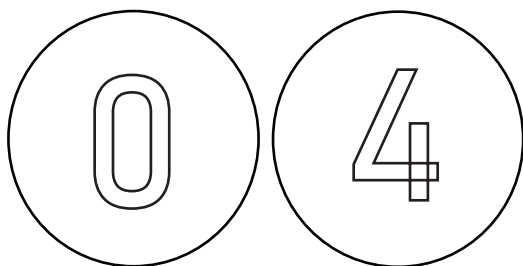


Tony Notarberardino, *Série Burlesque*, pour le Magazine Numéro mars 2011.



Frieke Janssen, première collection de vêtements de Stromae avec le collectif Mosaert, 2014.

32



Mon approche
de la gémelli-
té par l'illustration

origine du projet

Mon choix de traiter le sujet de la jumeauté dans mon projet vient directement de ma propre expérience : ayant une sœur jumelle, j'ai souvent été confronté aux mêmes questions tout au long de ma vie : « Vous ressentez les mêmes choses ? », « vous avez les mêmes goûts ? », « vous pouvez savoir si l'autre a mal à distance ? », « c'est vrai que vous avez des dons de télépathie ? », etc. J'ai donc voulu, à travers mon projet, expliquer cette relation particulière et aider les gens à comprendre ce que ça fait réellement d'avoir une sœur jumelle.

Pour avoir une base de données plus grande, j'ai décidé de mener une étude sur la manière dont d'autres jumeaux vivent leur jumeauté. Donc j'ai lancé une recherche de participants à travers les réseaux sociaux, plus précisément sur Instagram, invitant les jumeaux intéressés à répondre à mes questions.

Cette recherche m'a permis de rencontrer six personnes, chacune ayant une sœur ou un frère jumeau, que j'ai ensuite interviewé pour en apprendre davantage sur leur expérience personnelle et leur relation avec leur jumeau/jumelle. Ces discussions ont été très importantes pour approfondir ma réflexion sur le sujet.

Voici la liste de questions qui ont guidé mes interviews :

- *Présente-toi
- * Présente ta sœur
- * Ça fait quoi d'avoir une sœur jumelle ?
- * Décrivez votre relation / un mot pour la décrire
- * Est-ce que tu trouves que vous vous ressemblez ? On vous confond ? C'est chiant ?
- * Avez-vous déjà profité de votre ressemblance ?
- * Ça suscite quoi chez les gens quand ils apprennent que tu as une jumelle ?
- * Quelles sont les questions qu'on te pose le plus ?
- * Réponds à ses questions
- * Tu penses quoi de tous ces clichés ?
- * Pourquoi penses-tu que la jumeauté fascine autant ?
- * Selon toi, avoir une jumelle, peut être une force ? Un avantage ? Pourquoi ?
- * Selon toi, avoir une jumelle, peut être un défi ? Un inconvénient ? Pourquoi ?
- * As-tu des anecdotes ?



**SALUT
SALUT !!**

**Je suis à la recherche de
JUMEAUX - JUMELLES
pour mon projet de
diplôme. J'aimerais vous
interviewer sur votre
relation! (Peu importe
votre âge)**

Envoyez moi un message !

0782810148

Lors de mes discussions, j'ai remarqué que beaucoup de jumeaux se sentent pareils sur certains points. J'ai donc regroupé ces idées similaires. Un grand sujet qui est ressorti, c'est l'idée du

« nous »

qui passe avant le

« moi » .

Ça veut dire que souvent, les gens nous voient et nous traitent comme si on était une seule personne, pas deux. Par exemple, au lieu de dire nos prénoms, ils nous appellent simplement «les jumeaux». Cela peut rendre un peu compliqué pour nous de montrer qui on est vraiment, chacun de notre côté, parce que tout le monde pense qu'on est juste une partie d'un duo, pas des personnes à part entière.

extrait d'interview :

**« Il faut aussi réussir à se démarquer parce que si tout le monde pense qu'on est pareille, bah, on n'existe plus » Adèle
« On n'arrivait pas vraiment à se trouver, on voulait tout le temps être séparée parce qu'on ne savait pas ce que l'on valait sans l'autre »**

Marie

« Je n'existais pas sans ma sœur »

Claire

« On nous associe à la même chose »

Marie

« on nous a toujours connus à deux et en fait, on est devenu une personne, parce qu'on a les mêmes amis, on est invités aux mêmes soirées, alors que maintenant, j'ai plus l'impression d'exister seul »

Hugo

« Maintenant, ce n'est plus une contrainte d'être séparées, mais ça peut être une contrainte d'être ensemble »

Anna

« Tout le temps, les gens nous disent : J'aimerais trop avoir une jumelle, mais ce n'est pas un sac à main »

Tania

« Les gens qui nous appellent les jumelles, je déteste »

Anna

« Le pire, c'est de nous appeler les triplettes »

Adèle

« Les gens, ils combinent deux personnes en une seule : les jumeaux, en fait, les jumelles, elles ont des prénoms »

Tania

Le deuxième point qui est souvent revenu parle de la manière dont les jumeaux peuvent être différents, même s'ils se ressemblent beaucoup. La

d i f f é r e n c e

d a n s l a

s i m i l i t u d e

Quand on pense à des jumeaux, on imagine souvent deux individus qui sont presque pareils, mais ce n'est pas si simple. Ils ont chacun leurs propres idées, leurs propres préférences, et leurs propres rêves. Malgré tout, les gens autour d'eux les comparent souvent, en posant des questions comme «Qui est le plus intelligent? »ou «Qui court le plus vite?». Cette habitude de toujours les comparer peut pousser les jumeaux à vouloir prouver qu'ils ne sont pas juste une copie de l'autre, mais qu'ils sont bien deux individus différents. Ils cherchent donc à se distinguer l'un de l'autre, à montrer qu'ils ont chacun leur personnalité.

extrait d'interview :

« C'était presque vexant quand on nous confondait »

Marie

« On a été énormément comparé au collègue »

Claire

« Les profs nous comparent »

Thomas

« Tellement on m'a comparé à elle, je voulais totalement me différencier d'elle »

Claire

« Un truc qui est super relou, c'est la comparaison constante. »

Anna

« J'ai trop peur de la comparaison »

Adèle

« On se compare tout le temps. »

Adèle

« On a beaucoup de différences, on reste différentes personnes. » Adèle « les gens ne mettent pas le prénom sur le visage, ils voient les différences, mais ils n'arrivent pas à les comprendre, ils n'arrivent pas à mettre un prénom sur telle différence »

Anna

« Les gens s'imaginent avoir un double, mais ce n'est pas vraiment ça, on n'a pas la même personnalité. »

Anna

« C'est un peu frustrant parce qu'on ne voit pas au-delà du clone. »

Claire

Le dernier grand thème qui est souvent apparu dans les discussions, c'est cette idée de ne

j a m a i s

ê t r e

s e u l (e)

Avoir un jumeau ou une jumelle, c'est comme avoir un super ami ou une super amie avec soi tout le temps. On sait qu'on peut compter sur cette personne pour tout. C'est vraiment spécial de savoir qu'il y a quelqu'un qui nous comprend parfaitement et qui est là pour nous soutenir, surtout dans les moments difficiles ou stressants. Par exemple, quand il s'agit de faire un grand changement comme aller au collège pour la première fois, ce n'est pas aussi intimidant parce qu'on le fait avec sa soeur ou son frere jumeau. C'est comme avoir un partenaire pour toutes les aventures de la vie, quelqu'un qui est toujours là, prêt à partager les bons comme les mauvais moments.

extrait d'interview :

« Ce n'est ni ta pote ni ta sœur, c'est ta jumelle »

Anna

« On peut se sentir plus invincible »

Claire

« On est très complice, on rigole bien et on se comprend parfaitement »

Adèle

« tu n'es jamais seule, tu peux te livrer à elles facilement et je sais que je peux être moi-même à 100% avec elles, il n'y a qu'elles qui me connaissent réellement »

Adèle

« On a toujours quelqu'un à qui parler »

Hugo

« On n'est jamais seule »

Claire

« On n'était jamais seule, on était tout le temps en même temps dans les mêmes situations. »

Marie

« C'est une relation particulière »

Hugo

« Toujours partager notre vie avec quelqu'un »

Claire

« Quelqu'un qui nous comprend »

Hugo

« Je ne serai jamais seule, on ne va jamais me laisser tomber, C'est elle qui sera toujours là, elle va rester »

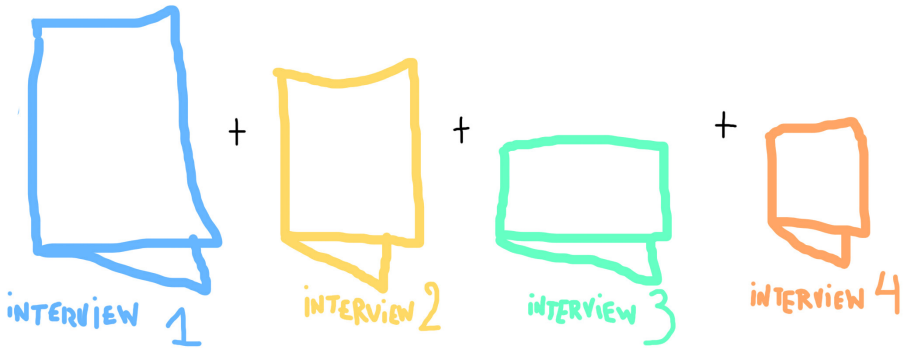
Clair

Processus créatif

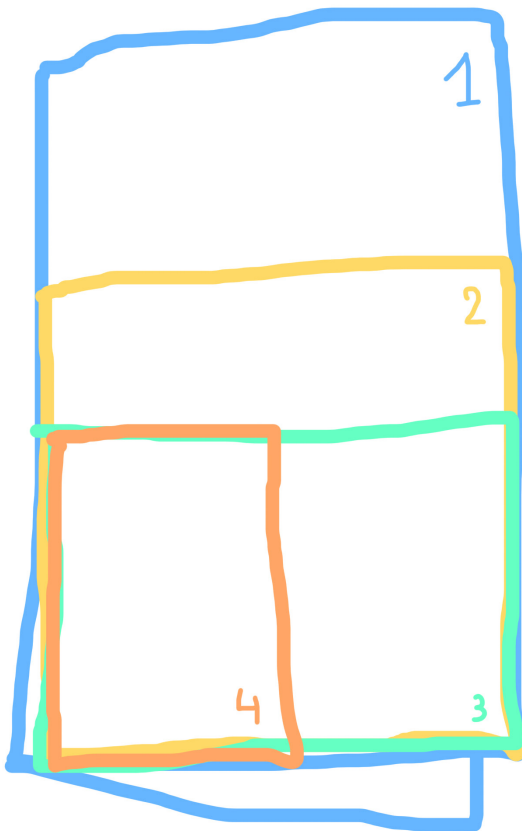
J'ai donc décidé de créer un fanzine qui regroupera ces trois catégories et qui expliquera les vérités sur la relation gémellaire. Contrairement à la plupart des artistes qui se concentrent sur la similitude entre les jumeaux, je souhaite mettre en avant les différences et partager mon expérience personnelle. Mon objectif est d'aller au-delà des représentations stéréotypées des jumeaux pour que le public puisse découvrir leur véritable vécu. J'ai longtemps hésité sur la façon dont je pourrais utiliser les interviews pour alimenter mon projet, mais finalement, j'ai décidé que chaque jumeau interviewé aurait son propre fanzine, ce qui me permettra de mettre en lumière leurs ressentis par rapport à leur relation avec leur frère ou leur sœur. Donc chaque fanzine sera unique, grâce au contenu qui sera différent en fonction de l'interview choisit et les émotions qu'elle procure, mais aussi par des choix de couleurs variés, des techniques artistiques différentes comme la gravure, la peinture, le crayon, les bombes, les pochoirs, ou encore des formats de livrets différents. Ces petits fanzines formeront ensemble un fanzine unique sur la relation gémellaire.

Mon choix de créer des fanzines individuels pour chaque jumeau interviewé souligne l'importance de reconnaître la différence dans la similitude. En effet, il existe de nombreux points communs entre les différentes relations gémellaires, tels que le lien

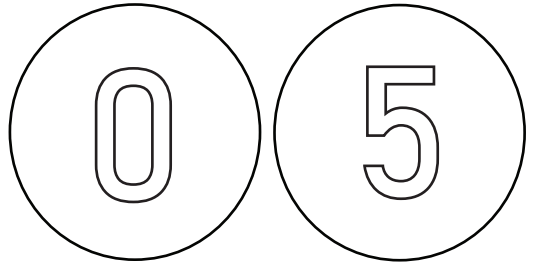
spécial et la proximité partagée. Mais en vérité, chaque jumeau est influencé par son propre vécu, ses expériences personnelles et même sa génération. En effet, ces facteurs construisent chaque relation de manière unique. Ainsi, le texte principal de mes fanzines sera extrait des interviews que j'ai menées et retranscrit numériquement, auxquels j'ajouterai des notes et remarques personnelles, cette fois-ci écrites à la main, afin de partager ma propre expérience et d'apporter une touche personnelle à chaque histoire. Grâce à ce projet, j'aimerais découvrir de nouvelles techniques pour enrichir mes bases, ce projet sera en grande partie de la découverte et de l'improvisation ce qui va me permettre de créer des images qui n'ont rien à voir les unes avec les autres.



=



44



Conclusion

46

Cette recherche approfondie sur la gémellité nous a appris beaucoup, nous avons découvert beaucoup d'histoires, de faits et d'œuvres d'art, et tout cela nous a permis de mieux comprendre le lien particulier entre les jumeaux. Qu'il s'agisse d'anciennes légendes, de recherches scientifiques récentes ou de créations artistiques, chaque élément que nous avons étudié nous a donné une nouvelle perspective sur les relations entre jumeaux. Nous avons réalisé que la plupart des idées préconçues sur les jumeaux trouvent leurs origines dans de vieilles histoires, des croyances et des récits transmis depuis longtemps. Mais nous avons également constaté que chaque jumeau est vraiment

u n i q u e

Chaque duo a son propre récit à partager, sa propre manière de voir les choses. Même s'ils se ressemblent beaucoup, chaque jumeau est influencé par des éléments différents : des expériences uniques, des personnalités distinctes et des moments spécifiques de leur vie. Depuis leur plus jeune âge jusqu'à l'âge adulte, les jumeaux traversent ensemble toutes sortes de situations. Mais chacun a sa manière personnelle de soutenir l'autre. C'est ce qui rend chaque relation de jumeaux si spéciale et si intéressante à découvrir. Certaines sont marquées par une forte connexion et une complicité profonde, alors que d'autres peuvent être plus conflictuelles ou distantes. De même, certains jumeaux mettent en avant leur ressemblance physique et émotionnelle, tandis que d'autres cherchent à se distinguer et à affirmer leur individualité. Cela montre que chaque duo de jumeaux est unique, avec son propre chemin, et c'est cette diversité qui rend la relation gémellaire si fascinante.

48

BIBLIOGRAPHIE :

49

[MEMOIRE ET JOURNAL]

BELANGER Marie-Ève, les relations interpersonnelles et les relations intergroupes Journal sur l'identité_Volume 2 (2009)

MESSERLI Anaïs, Gémellité dans une même classe, Complicité ou rivalité? Mémoire de Bachelor (2022)

[OUVRAGES]

_ZAZZO René, Le paradoxe des jumeaux (1984)

_JOLY Thierry, Le mystère des jumeaux (2000)

_DECAMPS Muriel, Idées reçues sur les jumeaux (2009)

[ARTICLE]

_BERNIER Josée, Influence du facteur gémellaire sur l'acquisition d'une identité distincte. Nouvelles perspectives en sciences sociales (2006)

[BLOG ET SITE]

_ Micheli Angelo, «La gémellité et le double», [en ligne], disponible sur : <https://arts-jumeaux-doubles.blogspot.com/p/la-gemellite-et-le-double-lagemellite.html>

_ «Castor et Pollux, les célèbres jumeaux», [en ligne], disponible sur : <http://www.mythologica.info/mythologie-grecque/castor-et-pollux-les-celebres-jumeaux/>

_@lafleurcurieuse, «Marassa, le pouvoir des jumeaux», [en ligne], disponible sur : <https://www.lafleurcurieuse.fr/culture/marassa-le-pouvoir-des-jumeaux/>

_ Boulant Thierry, «Pourquoi les jumeaux sont-ils une bénédiction pour les scientifiques?», 2019, [en ligne], disponible sur : <https://www.francebleu.fr/infos/sante-sciences/pourquoi-les-jumeaux-sont-ils-une-benediction-pour-les-scientifiques-1560183352>

_ Dominique Pillette, «Swinging Twins, la fascinante et triste histoire des Dolly Sisters», 2016, [en ligne], disponible sur : <https://dominiquepillette.wordpress.com/category/la-danse-dans-lart/>

50

51

52